



Le Cowboy, planche de l'album *Jazz*, 1947, pochoir sur velin d'Arches, 42 x 65 cm, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Don anonyme, 1964
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn

COLLOQUE : Le dernier Matisse/ Last Matisse
Centre Pompidou - Institut national d'histoire de l'art
Auditorium Jacqueline Lichtenstein
12 juin 2026

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Dans le cadre de l'exposition « Matisse, 1941-1954 » qui met en lumière le dernier Matisse au Grand Palais, ce colloque reviendra sur le tournant majeur que constitue cette ultime période de création, décisive pour la carrière et la réception d'un artiste dont la postérité se prolonge jusqu'à aujourd'hui.

En janvier 1941, Henri Matisse entre dans une « seconde vie » après avoir échappé de peu à la mort. Il renouvelle sa pratique en développant la technique des gouaches découpées qui lui permet d'exprimer pleinement la dimension décorative et architecturale de son art. Pendant treize années très prolifiques, il trouve une forme d'accomplissement dans la

réalisation d'œuvres monumentales – chapelle de Vence, vitraux, tapisseries, tentures – qui le consacrent comme figure majeure de l'histoire de l'art occidental au 20^{ème} siècle.

Une attention particulière sera portée au contexte – ses problèmes de santé, la Seconde Guerre mondiale et ses conséquences sur le marché de l'art, l'entrée de ses œuvres dans les collections nationales – ainsi qu'à l'album *Jazz*, projet charnière abordé au prisme des liens de Matisse et de la musique mais aussi de son influence durable sur les travaux d'artistes qui le découvrirent dans les années 1950.

As part of the exhibition « Matisse, 1941-1954 » which shines the spotlight on Matisse's last period of creation at the Grand Palais, this symposium will explore a major turning point in his career and in the critical reception of his work whose legacy is still felt.

In January 1941, Henri Matisse entered a « second life » after experiencing a close brush with death. He reinvented himself through the medium of gouache cut-outs which allowed him to fully express the decorative and architectural dimension of his art. Over the course of thirteen highly prolific years, he found fulfilment in the creation of monumental works – the Vence Chapel, stained-glass windows, tapestries and wall hangings – which established him as a major figure in the history of 20th-century Western art.

*Special emphasis will be laid on the context – his health problem, the Second World War and its consequences for the art market, the acquisition policy of French public collections – as well as on the book *Jazz*. This pivotal project will be analysed through Matisse's relations to music and its lasting influence on the work of artists who discovered it in the 1950s.*

Un partenariat Centre Pompidou – Institut national d'histoire de l'art

Organisation : Claudine Grammont, Alix Agret, Mica Gherghescu, Thomas Bertail, (Centre Pompidou), Marine Acker, Alix Basier, Mathilde Joergel (Institut national d'histoire de l'art)

PROGRAMME

9h45. Accueil

10h-10h15. Mot d'introduction : Xavier Rey (sous réserve) et Claudine Grammont

Modération de la matinée : Alix Agret

10h15-11h. Antoine Compagnon. « Mon premier Matisse »

11h-11h45. Claudine Grammont. « Matisse et les collections nationales »

11h45-12h15. Victor Sainsot. : « "La souffrance et le dévouement" (1941-1954) »

12h15-12h45. Questions

13h-14h30. Déjeuner

Modération de l'après-midi : Mica Gherghescu

14h30-15h15. Didier Schulmann et Raphaël Denis. « Œuvres de Matisse spoliées par les nazis »

15h15-15h30. Questions

15h30-16h. Anne Coron. « Histoire d'un livre: le *Jazz* de Matisse (Tériade éditeur 1947) »

16h-16h30. Jean-Pierre Criqui. « Matisse dans le siècle du jazz »

16h30h-17h. Carmela Iserte Lázaro. « De *Jazz* à *Pénélope* : l'empreinte du découpage matissien dans la pratique de la couleur chez Raymond Hains et Jacques Villeglé »

17h-17h30. Questions

17h30 – 18h : Projection du film documentaire : « Henri Matisse ». Réalisation : François Campaux. Production : Raymond Artus et la Compagnie Générale Cinématographique (1946), 26 min.

18h - Mot de conclusion

BIOGRAPHIES DES INTERVENANTS

Antoine Compagnon est membre de l'Académie française, professeur émérite au Collège de France, professeur à Columbia University, New York. Il a écrit, entre autres, sur Montaigne, Baudelaire et Proust. On compte parmi ses derniers livres *1966, année mirifique* (2026) et *Un hiver avec Matisse* (2026).

Claudine Grammont est conservatrice au Centre Pompidou, cheffe de service du Cabinet d'art graphique et commissaire de l'exposition « Matisse, 1941-1954 ». Directrice du musée Matisse de Nice entre 2016 et 2023, spécialiste des avant-gardes du début du XXe siècle, notamment du fauvisme, elle a dirigé le dictionnaire *Tout Matisse* (Robert Laffont, 2018) et récemment co-publié *Matisse* aux éditions Citadelles et Mazenod (2025).

Victor Sainsot est élève au département d'histoire de l'art de l'École normale supérieure, Paris. Il a également étudié à l'École du Louvre et l'université Columbia à New York. Ses recherches portent sur les croisements entre histoire de l'art et histoire de la médecine, avec un intérêt particulier pour Henri Matisse.

Artiste-chercheur, **Raphaël Denis** développe depuis 2014 sous le titre « La Loi normale des erreurs » une série d'installations mettant en lumière les spoliations d'œuvres d'art survenues en France pendant la Seconde Guerre mondiale. Ses œuvres font notamment partie des collections du MNAM, du Kunsthaus de Zurich et du Museum Folkwang à Essen.

Didier Schulmann est conservateur général honoraire du patrimoine. Après avoir exercé à Roubaix, il rejoint le Centre Pompidou en 1984. D'abord chargé des prêts et des dépôts puis de la documentation de la collection du musée, il assure -à partir de 1995- les recherches sur les œuvres et les collections spoliées pendant l'Occupation. A ce titre, en 2000, il est un des deux auteurs du rapport de la "Mission Mattéoli". De 2003 à 2020, il dirige la Bibliothèque Kandinsky où, ayant initié son Université d'été, il anime la session de 2015 sur les spoliations de l'art par les nazis.

Anne Coron est historienne de l'art contemporain, autrice d'une thèse de doctorat sur les gouaches découpées d'Henri Matisse (2005) et de nombreuses publications en France et à l'étranger sur l'artiste dont dernièrement l'édition scientifique de la correspondance entre Matisse et Tériade (Bernard Chauveau Éditions, 2025) et *Henri Matisse, New York-Paris, 1949. Une exposition manifeste* (L'Échoppe, 2026). Elle a travaillé dix ans à l'Agence France -Muséums, alors dédiée au projet du Louvre Abu Dhabi, comme chargée d'études et de recherche pour les arts des XIXe

et du XXe siècles. Elle est actuellement chargée de recherche à la Galerie de l'Institut (Paris).

Jean-Pierre Cricqui est conservateur des collections contemporaines au Centre Pompidou/Mnam-Cci et rédacteur en chef des Cahiers du Musée national d'art moderne.

Carmela Iserte Lázaro est diplômée en histoire de l'art de l'Université Complutense de Madrid. Elle poursuit actuellement un master de recherche en histoire de l'art contemporain à Sorbonne Université, sous la direction de Valérie Mavridorakis. Spécialisée dans la période de l'après-guerre, elle a consacré ses recherches à la jeunesse artistique de Jacques Villeglé et Raymond Hains avant leur adhésion au Nouveau Réalisme, à partir des archives du Fonds de dotation Villeglé à Paris.