

# RedNow, Me

## Pu Yingwei

Né en 1989 en Chine  
Vit et travaille à Beijing

### exposition

du 5 novembre au 22 décembre 2023

### ouverture

dimanche 5 novembre  
14h-18h  
Vernissages Komunuma

### galerie Sator Komunuma

43 rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville

### horaires

mercredi — samedi  
10h-18h

et sur rendez-vous

Lise Traino

+33 (0)6 89 46 02 84  
lise@galeriesator.com

[www.galeriesator.com](http://www.galeriesator.com)

## PU YINGWEI

Né en 1989 en Chine, diplômé de l'Institut des Beaux-Arts du Sichuan en 2013 puis de l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon en 2018, Pu Yingwei vit et travaille à Beijing.

Membre actif de la nouvelle génération d'art conceptuel chinois, Pu Yingwei combine et développe l'héritage visuel et idéologique de l'art socialiste, des premières avant-gardes chinoises et de l'art contemporain occidental pour former un système de langage unique d'une même perspective historique. Depuis son séjour en France, il aborde plus spécifiquement des thématiques post-coloniales. Les outils d'analyse de l'art chinois reposant sur une grille de lecture post-marxiste ou post-structuraliste, ils doivent être remplacés par un nouvel ensemble de valeurs et compréhension. Sa pratique artistique se construit par la peinture, l'écriture, la conception design, le commissariat, la performance ou la conférence. Dans ses derniers travaux, Pu Yingwei se consacre plus encore à l'Histoire de la révolution et de la résistance mondiales, et intègre davantage différentes cultures locales pour tenter de construire un contexte de travail de « Nouvel Internationalisme », inspirant et engageant.

Depuis plusieurs années, Pu Yingwei développe une typographie devenue représentative de son travail. La « Typographie de l'Empire rouge » combine l'alphabet cyrillique (mémoire de la Russie soviétique et du communisme), les idéogrammes chinois (la tradition vernaculaire) et les caractères latins (la mondialisation anglo-saxonne). Pu Yingwei déploie cette triple identité typographique sur des peintures où la couleur rouge est très présente comme symbole de l'identité nationale et comme signature stylistique personnelle.

Il aborde l'impact de ces trois axes politico-idéologiques sur la Chine contemporaine par l'architecture, par des événements marquants comme l'arrivée de Coca Cola sur le territoire chinois ou par la relation de type colonial que la Chine entretient avec l'Afrique (« Chinafrica ») à laquelle il s'intéresse particulièrement.

Plus tôt cette année, Pu Yingwei avait déjà entamé à Paris sur plusieurs jours un marathon d'échanges oraux et discussions avec différents penseurs et théoriciens intitulé « RED RENDEZ-VOUS : Dialogue autour de l'Art de la Nation ». Suite à cette étape parisienne, l'artiste avait successivement effectué des « voyages d'enquête et de recherche » dans l'ex-Yougoslavie, au Kenya, au Vietnam et au Kazakhstan pour tenter de comprendre et établir un lien profond entre le « soi » et le « rouge ». Après l'ouverture de l'exposition à KOMUNUMA, Pu Yingwei rejoindra l'Ukraine.

Après de nombreuses présentations en Chine, l'exposition « REDNOW, ME » introduit pour la première fois en France cette série de peintures de l'artiste, qui exprime la complexité de la société et de l'histoire chinoises contemporaines. Le titre de l'exposition « REDNOW » est homophonique de l'expression « RIGHT NOW » et rappelle la couleur rouge qui symbolise la Chine actuelle socialiste dans le contexte de la mondialisation.

« REDNOW, ME » raconte certes de grands récits historiques et politiques, nationaux et internationaux mais à la première personne. Il s'agit avant tout du regard de Pu Yingwei sur la Chine contemporaine et de son expérience vécue à travers ses recherches historiques et ses nombreux voyages

effectués dans des pays historiquement ou politiquement liés au sien. Pu Yingwei espère ainsi intégrer des sujets tels que la politique et le personnel, le local et le mondial, le présent et le futur dans sa perception, sa pensée et son expression plastique. Il s'agit pour lui de transcender l'ancien cadre de lecture de l'art chinois et de trouver et établir une nouvelle narration pour décrire l'art, l'histoire et la société.

Le travail de Pu Yingwei a été présenté dans de nombreuses institutions telles que la Staatliche Kunstsammlungen Dresden en Allemagne, la Walker Art Gallery à Liverpool, le Nouvel Institut Franco-Chinois de Lyon, la Power Station of Art à Shanghai, le He Art Museum à Shunde, l'OCAT Museum à Shenzhen ou le Taikang Space à Beijing, ainsi qu'à la Treizième Biennale de Shanghai et au Festival du Film de Caen. Pu Yingwei est lauréat du John Moore Painting Prize et a remporté pour son article « Empire's Legacy » le « International Awards for Art Criticism Prize ». Il fait partie de la Gen. T Asian Emerging Pioneers list, du Forbes China Contemporary Young Artists et du China Art Power 100. Il est également lauréat du « HuaYu Youth Award », du « Jimei-Arles Discovery Reward » et du « Porsche Young Chinese Artist of the Year » award. Son travail fait partie d'importantes collections privées et publiques telles que la collection Kadist, la collection Emerige, le Start Museum, le He Art Museum, le Sifang Art Museum, le Guangdong Museum of Art, le X Museum, la Longlati Foundation, la ASE Foundation, l'Art Pioneer Studio, le Song Art Museum, la Chaoqing Art Foundation, la CC Foundation ou le Arario Museum.



(gauche) *Mind Beast*, 2023, huile sur toile, acrylique, collage de papier, 40 x 60 cm



(droite) *Nation Beast*, 2023, huile sur toile, acrylique, collage de papier, 40 x 60 cm



# RedNow, Me

## **Pu Yingwei**

Born in 1989 in China  
Lives and works in Beijing

### **exhibition**

from 5th November  
to 22nd December 2023

### **opening**

Sunday, 5th november 2023  
2pm - 6pm  
Opening Komunuma

### **galerie Sator Komunuma**

43 rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville

### **opening hours**

Wednesday — Saturday  
10am - 6pm

and by appointment

### **Lise Traino**

+33 (0) 6 89 46 02 84  
lise@galeriesator.com

[www.galeriesator.com](http://www.galeriesator.com)

## PU YINGWEI

Born in China in 1989, Pu Yingwei studied at the Sichuan Fine Arts Institute (2013) and the École nationale des Beaux-Arts de Lyon (2018). He lives and works in Beijing.

An active member of the new generation of Chinese conceptual art, Pu Yingwei combines and develops the visual and ideological heritage of socialist art, the early Chinese avant-garde and contemporary Western art to form a unique vocabulary with a common historical perspective. Since his time in France, he has focused more specifically on post-colonial themes. As the tools used to analyse Chinese art relied on a post-Marxist or post-structuralist interpretation, they had to be replaced by a new set of values and understandings. His artistic practice spans painting, writing, design conception, curating, performance and conferences. In his latest work, Pu Yingwei focuses even more on the history of global revolution and resistance, and further integrates a variety of local cultures to construct an inspiring and engaging working context of 'New Internationalism'.

For several years now, Pu Yingwei has been developing a typography that has become representative of his work. Entitled "Typography of the Red Empire", it combines the Cyrillic alphabet (memory of Soviet Russia and communism), Chinese ideograms (vernacular tradition) and Latin characters (Anglo-Saxon globalisation). Pu Yingwei deploys this triple typographic identity on paintings in which the color red is prominent as a symbol of national identity and as a personal stylistic signature.

He addresses the impact of these three politico-ideological principles

on contemporary China through architecture, landmark events— such as the arrival of Coca-Cola on Chinese soil—, and China’s colonial relationship with Africa (“Chinafrica”), which he is particularly interested in.

Earlier this year, Pu Yingwei had already embarked on a multi-day marathon of oral exchanges and discussions with various thinkers and theorists in Paris, entitled “RED RENDEZ-VOUS: Dialogue on the Art of the Nation”. Following this Parisian encounter, the artist embarked on successive “journeys of inquiry and research” in the former Yugoslavia, Kenya, Vietnam and Kazakhstan, in an attempt to understand and establish a profound link between the “self” and the “red”. After the opening of the exhibition at KOMUNUMA, Pu Yingwei will travel to Ukraine.

For the first time in France and after several presentations in China, the “REDNOW, ME” exhibition introduces the artist’s series of paintings, which express the complexity of contemporary Chinese society and history. The exhibition’s title “REDNOW” is homophonous with the expression “RIGHT NOW”, recalling the color red, a symbol of today’s socialist China in the context of globalization.

“REDNOW, ME” recounts major historical and political narratives, both national and international, but from a first person point of view. It is first and foremost Pu Yingwei’s view of contemporary China, and his lived experience through historical research and extensive travel to countries

historically or politically linked to his own. Pu Yingwei hopes to integrate subjects such as the political and the personal, the local and the global, the present and the future into his perception, thought and visual language. His aim is to transcend the old ways of understanding Chinese art, and to establish a new narrative to describe art, history and society.

Pu Yingwei’s work has been presented in various institutions such as the Staatliche Kunstsammlungen Dresden in Germany, the Walker Art Gallery in Liverpool, the Nouvel Institut Franco-Chinois in Lyon, the Power Station of Art in Shanghai, the He Art Museum in Shunde, the OCAT Museum in Shenwhen, Taikang Space in Beijing, as well as at the 13th Biennial of Shanghai and the Caen Film Festival. Pu Yingwei won the John Moore Painting Prize, as well as the International Award for Art Criticism Prize for his article “Empire’s Legacy”. He is part of the Gen. T Asian Emerging Pioneers list, Forbes China Contemporary Young Artists and of China Art Power 100. He has also won the HuaYu Youth Award, the Jimei-Arles Discovery Reward and the Porsche Young Chinese Artist of the Year award. His work is included in major private and public collections such as the Kadist Collection, the Emerige Collection, the Start Museum, the He Art Museum, the Sifang Art Museum, the Guangdong Museum of Art, the X Museum, the Longlati Foundation, the ASE Foundation, the Art Pioneer Studio, the Song Art Museum, the Chaoqing Art Foundation, the CC Foundation and the Arario Museum.



(left) *Mind Beast*, 2023, oil on canvas, acrylic, paper collage, 40 x 60 cm  
(right) *Nation Beast*, 2023, oil on canvas, acrylic, paper collage, 40 x 60 cm