

ART BRUSSELS 2023

GABRIEL LEGER

NAZANIN POUYANDEH

galerie Sator

Stand 6C-07

(Duo Show)

Art Brussels

Brussels Expo
du 20 avril au 23 avril

Gabriel Leger

Né en 1978.
Vit et travaille à Paris

Nazanin Pouyandeh

Née en 1981 à Téhéran (Iran)
Vit et travaille à Paris

contact

Lise Traino
+33 (0) 6 89 46 02 84
lise@galeriasator.com

galeriasator.com

Né en 1978 en Ile de France et diplômé de l'Ecole nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris, Gabriel Leger vit et travaille entre Paris et Athènes. A partir d'artefacts anciens ou modernes (de l'Antiquité à la seconde moitié du XXIème siècle), Gabriel Leger nourrit un dialogue fébrile et ininterrompu entre les époques. Il procède par un déplacement de l'objet original dans un contexte nouveau ou une réactivation de sa fonction première.

Dans *Lampes que le temps allume*, une lampe à huile antique a été rallumée devant une plaque de laiton poli, marquant le métal d'une traînée noire, seul témoin de ce qui a été. Cette lampe est à mettre en regard avec les brûlures solaires de *Sunshine Recordings*, cicatrices indélébiles du passage du soleil sur une journée entière, enregistrées par Gabriel Leger en Égypte ou en Grèce sur des photographies de vestiges de temples et de statues.

Loin des musées où ces objets historiques figureraient sous vitrine, Gabriel Leger nous invite à les regarder différemment. Le geste artistique les a recouverts d'une nouvelle couche temporelle en les faisant réapparaître dans notre présent. Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées (Fonds national d'art contemporain en France, Black Gold Museum en Arabie Saoudite, Musée d'art et d'Histoire de Genève, collection Hermès, Fondation Francès, collection LGR...).



L'Oeil (détail), 2018

Oeil d'incrustation de masque de sarcophage (bronze, Egypte Basse époque), verre de montre, argenture, acier
Embedded eye of sarcophagus (bronze, ancient Egypt, late period), watch glass, silver plating, steel

100 x 61,8 cm

Née en 1981 à Téhéran (Iran), Nazanin Pouyandeh vit et travaille à Paris. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle est peintre et dessinatrice. Son travail se nourrit d'influences picturales multiples: de l'estampe japonaise à l'art africain en passant par la peinture flamande ou la miniature persane. A partir de ces sources nombreuses, elle crée une image nouvelle, sur le principe du collage pictural. De Piero Della Francesca à Edouard Manet, l'Histoire de la peinture devient source d'inspiration profonde et objet de réappropriation. Quand *La Mort de Cléopâtre* s'inspire d'une œuvre de Guido Cagnacci de 1659, *Le Repos* évoque le travail du peintre russe Ilya Repine.

Le travail de Nazanin Pouyandeh a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques et collectives en France et à l'étranger: Moco à Montpellier, Mucem à Marseille, La Banque à Béthune, Musée du Quai Branly – Jacques Chirac (commissariat Philippe Dagen), Fondation Yves et Claudine Salomon à Annecy, Suquet des artistes à Cannes (commissariat Numa Hambursin), Centre d'art et de Culture à Cotonou au Bénin, Städtisches Museum Engen à Engen en Allemagne, ou Frissiras Museum à Athènes.

À travers les œuvres des deux artistes, le stand questionne et déconstruit l'écriture de notre Histoire. Avec la réactivation d'objets quotidiens anciens et l'appropriation culturelle figurative, les deux artistes proposent de nouvelles mythologies et archéologies universelles.



Madeleine au masque mexicain et l'Azulejos - 2022
Huile sur toile / Oil on canvas
50 x 40 cm