JAVIER GARCERÁ

GALERIE SATOR



FR

Les œuvres de Javier Garcerá, presque toutes réalisées sur des soies synthétiques, brillantes et translucides, sont iconographiquement complexes, baroques, exubérantes et luxueuses. Les codes formels minutieux qu'il utilise pour représenter ce qui est proche et quotidien empêchent le spectateur d'accéder à une lecture immédiate de l'image proposée. L'ornement est conçu comme une peau qui se transforme en récit et qui possède une profondeur aussi importante que la structure elle-même. C'est cette peau qui entre en contact avec celui qui regarde, un individu sensible et non seulement pensant, capable de maintenir un regard apaisé, échappant ainsi à la faible capacité d'attention que provoque aujourd'hui la consommation vertigineuse des images.
Si l'ambiguïté apportée par la technique favorise cette expérience de la dépossession à laquelle nous avons fait référence, la complexité formelle, la profusion des détails et l'ornementation démesurée qui caractérisent ces œuvres placent à nouveau le spectateur face à l'attraction d'un objet impossible à embrasser dans sa totalité. Sa peinture, par ses propres caractéristiques formelles, échappe une nouvelle fois au regard, tandis que celui-ci, parfois, rebondit. Il s'agit d'une forme d'attraction liée à une sensorialité sophistiquée, à la qualité d'une expérience sensuelle du plaisir, qui accueille le corps et déborde les limites de la « tête ». C'est l'ambiguïté irréductible qui se crée autour d'une série de dualités – figure/fond, plein/vide, figuration/abstraction, etc. – qui produit cette expérience corporelle et invite à se livrer sereinement à cette « demeure temporaire » qui, selon María Zambrano, est la peinture. Car, même en ces temps d'incertitude, le sens de la métaphore de la philosophe nous sert peut-être plus que jamais de réparation, venant suturer notre découragement.
Javier Garcerá (Sagunto, 1967) vit et travaille entre Madrid et la vallée du Tiétar.

Isabel Tejeda



EN

Javier Garcerá's works, almost all of which are executed on shiny, translucent synthetic silks, are iconographically complex, baroque, exuberant and luxurious. The meticulous formal codes he employs to depict what is familiar and everyday prevent the viewer from immediately interpreting the image before them. Ornament is conceived as a skin that transforms into a narrative and possesses a depth as significant as that of the structure itself. It is this skin that comes into contact with the viewer, a sensitive individual who feels as well as thinks, and who is capable of sustaining a calm gaze, thereby escaping the limited attention span induced today by the dizzying consumption of images.
While the ambiguity introduced by the technique encourages the experience of dispossession to which we have referred, the formal complexity, profusion of detail and excessive ornamentation that characterise these works once again confront the viewer with the allure of an object that cannot be grasped in its entirety. By virtue of its own formal characteristics, his painting once again eludes the gaze, which sometimes seems to bounce off it. This is a form of attraction rooted in sophisticated sensoriality and in the quality of a sensual experience of pleasure – one that welcomes the body and extends beyond the limits of the "head". It is the irreducible ambiguity generated by a series of dualities – figure/ground, fullness/emptiness, figuration/abstraction, and so on – that produces this bodily experience and invites us to surrender peacefully to the "temporary dwelling" that, according to María Zambrano, painting represents. For even in these uncertain times, the philosopher's metaphor may serve us more than ever as a form of reparation, stitching together the wounds of our discouragement.
Javier Garcerá (Sagunto, 1967) lives and works between Madrid and the Tiétar Valley.

BIOGRAPHIE

Né en 1967 à Sagunto (ES), Javier Garcerá vit et travaille entre Madrid et la vallée du Tiétar.
Born in 1967 in Sagunto (ES), Javier Garcerá lives and works between Madrid and theTiétar Valley.

EXPOSITIONS PERSONNELLES
SOLO EXHBITIONS

2026 *El pico al aire*, Centro Centro, Madrid, ES

2025 *Si el sol o el corazón se esconden*, Museo Barjola, Gijón, ES

2023 *Dejarse quieto flotar*, CAB de Burgos, Burgos, ES

2022 *Y también pasará*, Galería Daniel Cuevas, Madrid, ES

2021 *Y en mi jardín*, Galería Isabel Hurley, Málaga, ES

2020 *Y si no son como luz*, Sala Alta del Palacio de los Condes de Gabia, Granada, ES

2018 *Ni decir*, Crucero del Hospital Real de Granada, Granada, ES

2017 *Que no cabe en la cabeza*, Centro del Carmen, Valence, ES

2014 *A ochenta y tres centímetros y otras distancias*, Galería Álvaro Alcázar, Madrid, ES

2013 *Exhale-Inhale*, Centro d'Arte Piana dei Colli, Palermo, IT

2012 *La menor distancia*, Galería Isabel Hurley, Málaga, ES

2011 Si el ojo nunca duerme, Galería Jorge Shirley, Lisboa, PT

2009 *Take off your shoes*, Galería Álvaro Alcázar, Madrid, ES

2007 Galería Jorge Shirley, Lisboa, PT

2003 *Te hablo de lo cotidiano*, Galería María Martín, Madrid, ES

2002 *Del espacio heredado*, Studio Cannaviello, Milán, IT
Immagini associazione culturale, Údine, IT

2001 Gallería Nicola Ricci, Pietrasanta, IT

1999 *A cielo abierto*, galería María Martín, Madrid, ES
Memoria Inventada, Espai d'art La Llotgeta, Valence, ES
Galería Oddi Baglioni, Rome, IT
De la sombra alumbrada, Studio Cannaviello, Milan, IT

1998 Galería Espai Lucas, Valence, ES
Visiones sin centro, Dirección General de Promoción Cultural, Museos y Bellas Artes de la Generalitat Valenciana, ES (itinérant)

1997 *Desde las sombras*, galería Ferrán Cano, Barcelone, ES
Desde las sombras, Sala Parpalló, Valence, ES
Galería Por amor a Arte, Oporto, PT
Secretos de mi retina o de la intimidad del bosque, galería Fúcares, Almagro, ES

1996 *Percorsi*, galería Graziano Vigato, Alessandria, IT
Distese di memoria, galería Arx, Turin, IT

1995 *Acciones,* Palais des Evêques, Saint-Lizier, FR
Acciones, galería 4 Gats, Palma de Majorque, ES

1994 *Accions i Fixacions*, Casa de Cultura de Bellreguard, Valence, ES
Accions i Fixacions, galería Espai Lucas, Valence, ES

1993 Centro Cultural de Xabia, Xàbia, ES
Galería Espai Lucas, Valence, ES
Santa Maria ad Nives, Rímini, IT

EXPOSITIONS COLLECTIVES
GROUP SHOWS

2026 *Casa compartida,* Sala Sant Miquel de la Fundación Caixa Castelló, Castellón de la Plana, ES
Mapas para un tiempo sin certezas. Obras de la Colección Fundación Caja de Burgos, Cultural Cordón, I Bienal de Burgos, Burgos, ES

2025 *Con el corazón en la mano. Anatomía y juicio*, Museo de Málaga, Málaga, ES

2023 *Otras liturgias*, Museo de Navarra, Pampelune, ES
Después de la niebla, primeras flores, Casa Asia, Casa Vicens Gaudí, Barcelone, ES
Estampa, Galería Daniel Cuevas, Madrid, ES

2022 *La risa de las flores*, Casa Asia, Jardín Botánico de Madrid, Madrid, ES
Estampa, Galería Daniel Cuevas, Madrid, ES

2021 *Estampa*, Galería Isabel Hurley, Málaga, ES

2020 *ArteFiera*, Galería Paola Verrengia, Bologne, IT

2019 *Orígenes*, Palacio Almudí, Murcie, ES
Between monochrome & Kitsch, Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia, Málaga, ES
Medio siglo de contarte, Centro del Carmen, Valencie, ES

2018 *Huellas del presente, rastros del futuro*, MAD, Antequera, ES
XIII Certamen Unicaja de Artes Plásticas, Itinérant

2017 *Pintura, pintura, pintura*, Galería Fernando Pradilla, Madrid, ES
Ocho, Centro MVA, Málaga, ES
Certamen Unicaja de Artes Plásticas, Itinérant

2015 *Made in Spain*, MAD, Antequera, ES
Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid, ES
Art Miami, galería Álvaro Alcázar, Miami, US
Spain Identity/ Modernity, CAC, Málaga, ES
Imago Mundi, Fundación Cini, Venece, ES

2014 *Arco*, galería Álvaro Alcázar, Madrid, ES
Limn, TextilSetur Islands, Blondous, IS

2013 *On Painting, CAAM,* Las Palmas de Gran Canaria, et Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, ES
La imagen fantástica, Centre del Carme, Valence, ES
Arco, programa de artistas destacados, galería Álvaro Alcázar, Madrid, ES

2012 *Artistas de la Colección DKV*, Centre del Carme, Valence, ES
Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid, ES
22 años de pintura sin distancia, Círculo de Bellas Artes, Madrid, ES
Expo Chicago, galería Álvaro Alcázar, Madrid, ES
Pinta, New York, galería Álvaro Alcázar, Madrid, ES

2011 *Artistas de la Colección DKV*, Diputación de Cádiz, Cádiz, ES
Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid, ES

2010 *Arco*, galería Álvaro Alcázar, Madrid, ES
El Dorado, galería Álvaro Alcázar, Madrid, ES
La memoria fotográfica, Patio de la Infanta, Saragosse, ES

2009 *La huella fotográfica en la nueva pintura realista*, Centro del Carmen, Valence, ES
Arte Lisboa, galería Jorge Shirley et galería Álvaro Alcázar, Lisbonne, PT
Abstraccion(s), Universidad Politécnica de Valencia, Valence, ES
Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid, ES
Maco, galería Álvaro Alcázar, Mexico, MX

2008 *Art-Cologne*, galería Álvaro Alcázar, Palma de Majorque, ES
Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid, ES
Arte Lisboa, galería Jorge Shirley, Lisbonne, PT
Arte Santander, galería Jorge Shirley, Lisbonne, PT

2007 *Arte Santander*, galería Jorge Shirley, Lisbonne, PT
Foro Sur, galería Jorge Shirley, Lisbonne, PT
Arco, galería Jorge Shirley, Lisbonne, PT
Valencia-Art, galería Jorge Shirley, Lisbonne, PT

2006 *Stile Libero*, Studio Cannaviello, Milan, IT
Premio Nacional de Pintura Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos del Principado de Asturias, sala cultural Cajastur Monte de Piedad, Gijón, ES
Valencia-Art, galería Jorge Shirley, Lisbonne, PT

2005 *Becats Alfons Roig*, Sala Parpalló, Valence, ES

2004 *VIII mostra Unión Fenosa*, MACUF, A Coruña, ES
Arco, galería María Martín, Madrid, ES
Trentacinquesimo, gli anni novanta, Studio Cannaviello, Milan, IT
Bienal XVII Ciudad de Zamora, Zamora, ES
Valdepeñas, 65 años de arte, Museo de Santa Cruz, Toledo, ES

2003 *Biennal I Maleri*, Stockholm, SE
Premio de artes plásticas l'Oréal, Conde Duque, Madrid, ES
Arco, galería María Martín, Madrid, ES
Generación 2003, itinérant
Otras naturalezas, Monasterio de Prado, Valladolid, ES, et la Sala Verónicas, Murcie, ES
Desde los Noventa, Sala Parpalló, Valence, ES, et CAM, Alicante, ES
Arte-Fiera, Studio Cannaviello, Bologne, IT

2002 *Miradas distintas, distintas miradas*, museo del Siglo XIX, Valence, ES
Premio de pintura l'Oréal, Conde Duque, Madrid, ES
Osaka Triennale, Contemporary Art Space, Osaka, JP
Becarios del Colegio de España en París, Instituto Cervantes, Paris, FR
Obras de árboles, CDAN, Huesca, ES
Artistas valencianos de la Casa de Velázquez, Instituto Francés, Valence, ES
Arco, galería María Martín et Ministerio de Cultura, Madrid, ES
Generación 2002, itinerante
Arte-Fiera, Studio Cannaviello, Bologne, IT

2001 *Oeuvres d'arbres*, musée des Beaux-Arts, Pau, FR
Joint Venture, At Kearney, Paris, FR
Premio de pintura l'Oréal, Conde Duque, Madrid, ES
Rostros y rastros, Museo de Arte Contemporáneo de Olinda, Recife, BR, et centro cultural Recoletas, Buenos Aires, AR
Premio Bancaixa de Pintura, IVAM, Valence, ES
Arco, galería María Martín, Madrid, ES
Arte-Fiera, Studio Cannaviello, Bologne, IT
Un percorso nella pittura, Museo dell'Arredo Contemporaneo, Ravenne, IT

2000 *Artistas de la Casa de Velázquez*, Casa de Velázquez, Madrid, ES
Artistes de la Casa de Velázquez, Instituto de Francia, Paris, FR
Artistes de la Casa de Velázquez, Villa Lemot, Nantes, FR
Exempla, espacios alternativos, Carrara, Pietra Santa, Viareggio et Forte dei Marmi, IT
No Border, Sta. María delle Croci, Musée de Ravenne, Ravenne, IT
Arco, galería Espai Lucas y Studio Cannaviello, Madrid, ES
Artistas de la Casa de Velázquez, Instituto Francés, Casablanca, MA
La realitat sota sospita, Casal Solleric, Palma de Majorque, ES

1999 *Bienal Martínez Guerricabeitia*, Sala Parpalló, Valence, ES
Morbí, Mole Vanvitelliana, Ancona, IT
Artistas de la Casa de Velázquez, Casa de Velázquez, Madrid, ES
Artistas de la Casa de Velázquez, Instituto de Francia, Paris, FR
40 Pittori Europei, Ancona, IT
L'Hoggidi overo gl'ingegni moderni non inferiori à passam, Fundación Longhi, Florence, IT
Arte Fiera, Studio Cannaviello, Bologne, IT
Artissima, Galleria Oddi Baglioni, Turin, IT
Arco, galería Espai Lucas, Madrid, ES

1998 *Becarios de la Academia Española en Roma*, Academia Española, Rome, IT
Becarios de la Academia Española en Roma, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, ES
Viaggio in Italia, galería Cervantes, Rome et Milan, IT
Bienal de pintura de Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, ES
Eventa 4, bienal internacional de arte, Uppsala, ES
Arco, galería Espai Lucas, Madrid, ES

1997 *Paysage contemporain*, Galerie du Caue, Limoges, FR
FIAC, galería Ferrán Cano, Paris, FR
Art Chicago, galería Ferrán Cano, Chicago, US

1996 *A Pascual Lucas*, galería Espai Lucas, Valence, ES
Proggeto 2000 per l'Arte Contemporanea, Fondazione Palazzo Brichesario, Turin, IT
Project do Lapas, Río de Janeiro, BR

1995 *Verdad-Ficción*, Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés, Castellón, ES
Paesaggio e mutazione, galería Rasponi Arte, Ravenne, IT
Titanica: simbologie del contemporaneo, Galería d'Arte Moderna e Contemporanea di San Marino, San Marino, SM
Tre dinamiche..., Palazzo Ducale, Sabbioneta, IT
Oltre il disegno, galería Maria Cilena, Milan, IT
Ama l'arte, Castello di Ama, Lechi in Chiati, Sienne, IT

1995 *Del paisaje*, galería Espai Lucas, Valence, ES

1993 *El pulso de la tierra,* Palau de la Música, Valence, ES
Colectiva, galería Espai Lucas, Valence, ES

1992 *L'art avui a La Marina*, itinérant
Jóvenes Pintores (premiados), Liceo Español, Paris, FR

1991 *Jóvenes Pintores*, Liceo Español, Paris, ES

PRIX
PRIZES

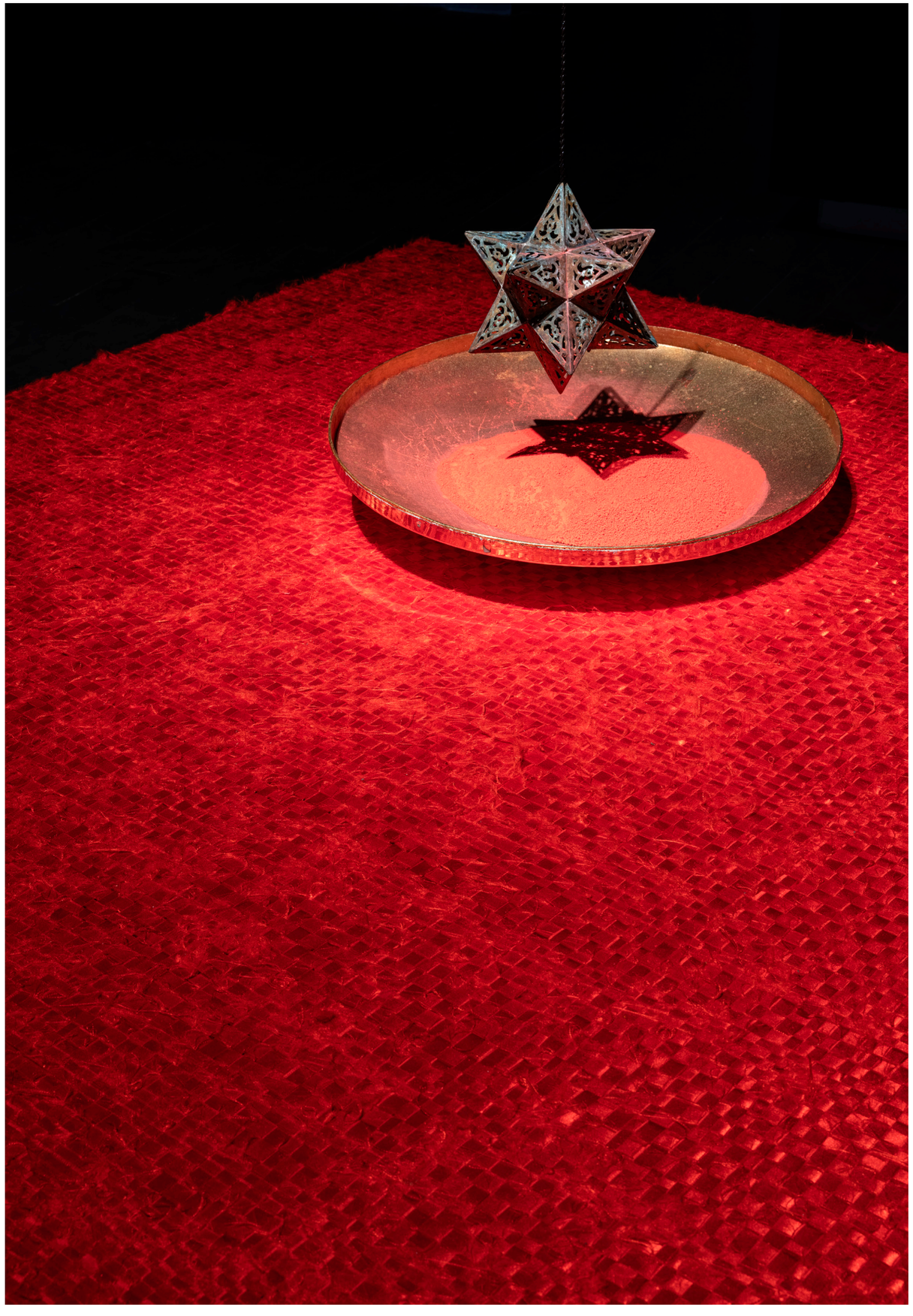
Prix *Enate*, Estampa 2022
Prix *Studiolo*, Estampa 2022
Premier prix du *Premio Nacional de Pintura Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos del Principado de Asturias*, ES 2006
Premier prix de l'Exposición Internacional de Valdepeñas, ES 2004
Mention d'honneur au *Premio ABC de Pintura*, ES 2004
Prix d'acquisition au *Certamen de Artes Plásticas de la UNED*, ES 2004
Prix d'acquisition à la *VIII Mostra Unión Fenosa*, ES 2004
Premio del Senado de Pintura, Mention d'honneur dans la rubrique *Générations, ES 2003*
Premier prix du *Premio Bancaixa de Pintura*, ES 2001
Premier prix du *Premio Villa de Pego, ES 2000*
Premio Senyera de Pintura, ES 1997
Premier prix du *Premio Josep Segrelles*, ES 1996
Premier prix de la *Bienal de Pintura de Mislata*, ES 1996
Premier prix de la *Bienal de Pintura de L'Eliana*, ES 1995
Prix d'acquisition de la Bienal de Pintura de Altea, 1992
Premio El Piló, Premio Jóvenes Pintores du Lycée espagnol de Paris, FR 1991
Premio Comunidad Valenciana, ES 1990
Premio Vila de Xabia, ES 1990
Premier prix du *Certamen de Artes Plásticas de Alicante*, ES 1988

COLLECTIONS ET COMMANDES PUBLIQUES
COLLECTIONS AND PUBLICCOMMANDS

Collection IVAM, Valence, ES
Collection Paradores, Madrid, ES
Collection Rucandio, Santillana del Mar, ES
Collection Enate, Huesca, ES
Collection Studiolo, Madrid, ES
Museo d'Arte Paolo Pini, Milan, IT
Museo de Arte Contemporáneo de Unión Fenosa, La Coruña, ES
Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni, Vilafamés, ES
Museo de Arte Contemporáneo de Pego, Pego, ES
Fondation Pilar et Joan Miró, Palma de Majorque, ES
Fondation CAM, Alicante, ES
Fondation Bancaja, Valence, ES
Fondation Caja Madrid, Madrid, ES
Fondation Sorigué, Lérida, ES
Fondation UNED, Madrid, ES
Sénat espagnol, Madrid, ES
Ministère de la Culture, Madrid, ES
Ministère des Affaires étrangères, Madrid, ES
Académie de France à Rome – Villa Médicis, Rome, IT
Casa de Velázquez, Madrid, ES
Députation provinciale de Valence, Valence, ES
Mairie de Valence, Valence, ES
Mairie de Valdepeñas, Valdepeñas, ES
Mairie d'Albaida, Albaida, ES
Mairie de Mislata, Mislata, ES
Mairie de L'Eliana, L'Eliana, ES
Mairie d'Altea, Altea, ES

RESIDENCES
RESIDENCIES

2014 TextilSetur, Blondous, IS
2009 Understanding Canada, Montreal et Vancouver, CA, Gouvernement du Canada
2008 Corporation of Yaddo, New York, US
Colegio de España, Paris, FR, Ministère de la
2000 Culture
1999 Casa de Velázquez, Madrid, ES
1998 Casa de Velázquez, Madrid, ES
1997 Academia Española, Rome, IT, Ministère des Affaires étrangères
1996 Casa de Velázquez, Madrid, ES
Instituto Juan Gil Albert, Alicante, ES
Beca anual de formación, Milan, IT, Ministère de la Culture
1995 Fundación Pilar i Joan Miró, Majorque, ES
Alfons Roig, Valencia, Diputación de Valence, ES
Fundación Pilar i Joan Miró, Majorque, ES
1994 Beca anual de formación, Urbino, IT, Ministère de la Culture



SANS TITRE, 2013
LA MENOR DISTANCIA
SOIE SYNTHÉTIQUE TISSÉE
WOVEN SYNTHETIC SILK
785 X 185 X 5 CM

GALERIE
@galeriesator www.galeriesator.com
contact@galeriesator.com
SATOR