

ÉRIC
MANIGAUD

GALERIE
SATOR



BIOGRAPHIE

Né en 1971 en France, Éric Manigaud vit et travaille à Saint-Etienne (FR).
Born in 1971 in France, Éric Manigaud lives and works in Saint-Etienne (FR).

FORMATION EDUCATION	
1996	Agrégation - Visual Arts
1993	Visual Arts degree

EXPOSITIONS PERSONNELLES SOLO EXHBITIONS	
2023	<i>Congo Océan</i> , Gallery Fifty One, Anvers, BE <i>Ceux qui creusent</i> , galerie Sator, Romainville, FR
2020	<i>Dix mille degrés sur la place de la Paix</i> , galerie Sator, Romainville, FR <i>La mélancolie des vaincus</i> , Musée d’art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne, FR
2019	<i>R.A.S (Rien à signaler)</i> , Fifty One Gallery, Antwerp, BE
2018	<i>Octobre 61</i> , galerie Sator, Paris, FR
2017	<i>Service special</i> , Charlie Smith London, London, UK
2016	<i>Unsettled Areas</i> , Fifty One Too, Antwerp, BE
2015	<i>Madge Donohoe</i> , <i>Skotographs</i> , galerie Sator, Paris, FR <i>Die Weltmeister</i> , Galerie Aperto, Montpellier, FR
2013	<i>The shadow line</i> , Charlie Smith Gallery, London, UK
2012	<i>Klinikum Weilmünster</i> , Galerie Houg, Lyon, FR
2009	<i>Exploration</i> , Galerie Houg, Lyon, FR
2006	<i>La guerre, c’est simple</i> , Maison des Expositions de Genas, Lyon, FR
EXPOSITIONS COLLECTIVES GROUP SHOWS	
2026	<i>Éclipse</i> , Drawing Lab, Paris, FR
2025	<i>Tout est politique !</i> , Fondation Francès, Clichy, FR <i>Histoires personnelles / Réalités politiques</i> , Musée d’art contemporain de Lyon, Lyon, FR <i>Au-delà du visible : Les mondes imaginaires de l’artiste</i> , Centre d’Art Contemporain Carcassonne, Carcassonne, FR
2024	<i>XXH – Exposition anniversaire</i> , Fondation d’entreprise Francès, Clichy, FR

	<i>No place world tour</i> , <i>Sequenzenprotokoll</i> , cur. Thomas Gänszler, Galerie Sturm & Schober, Vienne, AT <i>H(h)ISTOIRE</i> , Fondation Bullukian, Lyon, FR <i>H(h)ISTOIRE</i> , galerie Sator, Romainville, FR <i>La main (et) le gant</i> , Musée Jenisch Vevey, Vevey, CH <i>Notre mer</i> , Fifty One Gallery, Anvers, BE <i>La Carte postale</i> , <i>Objet de collection</i> , <i>oeuvre d’art</i> , le Delta, Namur, BE <i>Formes de la ruine</i> , Musée des Beaux-arts, Lyon FR <i>L’heure d’effraction</i> , Cité du Design, Hors les Murs - L’Assaut de la menuiserie, Saint-Etienne, FR
2023	<i>Invisible incend</i> , Salles des Cimaïses, Cyclorama, Saint Etienne, FR <i>Mythologies contemporaines</i> , Casa Restany, Amelie-Les-Bains-Palalda, FR <i>Le toucher du monde</i> - Rencontre entre les collections du FRAC Auvergne et du musée Paul-Dini, Musée Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône, FR
2022	<i>Retourner voir. L’art contemporain au prisme de L’archéologie</i> , H2M – Espace d’art contemporain, Bourg-en-Bresse, FR <i>Barbara Navi</i> , <i>Beauty i’ve always missed</i> , Centre d’Art Contemporain Àcentmètresducentredumonde, Perpignan, FR <i>Le promontoir du songe</i> , Frac Auvergne, Clermont-Ferrand, FR <i>Texas bar bordel</i> , Corentin Canesson + invité.e.s, galerie Sator-Komunuma, Romainville, FR <i>Drawing now 2022</i> , galerie Sator, Carreau du Temple, Paris, FR <i>Élie Kagan</i> , <i>Photographe indépendant, 1960 - 1990</i> , La contemporaine, Nanterre, FR
2020	<i>Celatum</i> , Domus Poetica, Bellinzona, CH <i>Booth C21</i> , Gallery Fifty One, Antwerp, BE
2019	<i>Dentro il disegno - La castilla</i> , Piazza Castello, Saluzzo, IT <i>Déséquilibre. Des névrosés, des mélancoliques et des psy</i> , Museum Dr. Guislain, Gand, BE <i>Traces</i> , Galerie C, Neuchâtel, CH <i>GS-GP-001</i> , galerie Sator, Paris, FR <i>Disturbing narratives</i> , The Parkview Museum, SG <i>Drawing now art fair #13</i> , galerie Sator, Carreau du Temple, Paris, FR <i>Mémoires de la guerre d’Algérie</i> , Salle des Actes de l’E.N.S., Paris, FR <i>De(s)générations #2</i> , Les Limbes, Saint Etienne, FR <i>Art Bruxelles</i> , Galerie Fifty One, Brussels, BE
2018	<i>Context</i> , Charlie Smith Gallery, London, UK <i>Drawing now art fair #12</i> , galerie Sator, Carreau du Temple, Paris, FR <i>Sous l’ombre des vagues...La vie de Debussy</i> , Maison natale de Claude Debussy, Saint-Germain-en-Laye, FR <i>“DIX-HUIT”</i> , <i>Un monde nouveau</i> , Centre d’art contemporain, Saint Restitut, FR <i>Muséalies #1 : Images de la Grande Guerre</i> , Musée Pierre Déchelette, Roanne, FR <i>Maison forte</i> , Marie-Puck Broodthaers, Revonnas, FR <i>Après 1918</i> , Centre régional d’art contemporain, Saint Restitut, FR <i>Art Bruxelles</i> , Galerie Fifty One, Brussels, BE <i>Ils dessinent tous</i> , Centre régional d’art contemporain, Saint Restitut, FR

2017	<i>Galeristes</i> , <i>galerie Sator</i> , Carreau du Temple, Paris, FR <i>Drawing now art fair #11</i> , galerie Sator, Carreau du Temple, Paris, FR <i>Supervues</i> , Hôtel Burrhus, Vaison-La-Romaine, FR <i>White spirit</i> , galerie AL/MA, Montpellier, FR <i>Drawing room #8</i> , galerie AL/MA, Montpellier, FR <i>Ils dessinent tous 2017</i> , Centre d’Art Contemporain de St Restitut, Saint Restitut, FR <i>Solus</i> , Commissaire Christian Egger, Domus Poetica, CH
2016	<i>Zeitgeist</i> , galerie C, Neuchâtel, CH <i>Zones poreuses</i> , galerie C, commissaire Guy Oberson, Neuchâtel, CH <i>Black paintings</i> , galerie Heike Strelow, Frankfurt, DE <i>Drawing now</i> , Galerie Sator, Paris, FR <i>Volta</i> , Charlie Smith Gallery, Basel, CH
2015	<i>Hors les murs YIA</i> , Archives nationales, Paris, FR <i>Volta</i> , Charlie Smith Gallery, Basel, CH Galerie Heike Strelow, Frankfurt, DE <i>Faces of conflict</i> , Royal Albert Memorial Museum, Exeter, UK London Art Fair, Charlie Smith Gallery, London, UK <i>Défigurations</i> , Galerie Domi Nostrae, Lyon, FR
2014	Kulturhaus, Leverkusen, DE Bibliothèque Nationale Universitaire, Strasbourg, FR Victoria House, London, UK Galerie C, Neuchâtel, CH Saatchi Gallery, London, UK Charlie Smith Gallery, London, UK Le 19 CRAC, Montbéliard, FR Musée d’Histoire du XXème Siècle, Estivareilles, FR <i>Volta</i> , Charlie Smith Gallery, Basel, CH Galerie Houg, Lyon, FR London Art Fair, Charlie Smith Gallery, London, UK <i>Drawing Now</i> , Galerie Houg, Paris, FR
2013	Charlie Smith Gallery, London, UK Musée du Docteur Ghislain, Ghent, BE Victoria House, London, UK <i>Volta</i> , Charlie Smith Gallery, Basel, CH Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, FR Galerie Incognito, Paris, FR Saatchi Gallery, London, UK <i>Drawing Now</i> , Galerie Houg, Paris, FR Galerie Houg, Lyon, FR Kunsthalle, Göppingen, DE Saatchi Gallery, Londres, UK <i>Drawing Now</i> , Galerie Houg, Paris, FR
2012	Victoria House, London, UK Galerie d’Art Moderne, Sarajevo, BA Charlie Smith Gallery, London, UK Galerie Houg, Lyon, FR <i>Drawing Now</i> , Galerie Houg, Paris, FR Musée d’Art Moderne, Saint Etienne, FR
2010	Stedelijk Museum, Stad Aalst, BE Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, FR Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, FR
2009	Academia d’Ungheria Palazzo Falconieri, Rome, IT Museum of Art, Mannyeon-dong Seo-gu Daejeon, KR Musée Louis Senlecq, Paris, FR <i>Salon du Dessin Contemporain</i> , Galerie Houg, Paris, FR

	Galerie Van der Mieden, Anvers, BE Musée d’Art Moderne, Saint Etienne, FR Landesmuseen Schloß Gottorf, Schleswig, DE <i>Solo Project</i> , Olivier Houg Galerie, Basel, CH
2008	<i>Show Off</i> , Galerie Houg, Paris, FR <i>Salon du Dessin Contemporain</i> , Galerie Houg, Paris, FR
2006	Musée d’Histoire du XXe Siècle, Estivareilles, FR
2005	<i>Art 45</i> , Galerie Houg, Lyon, FR Musée d’Art et d’Industrie, Saint Etienne, FR
2003	L’Embarcadère, Lyon, FR
1995	<i>Art dans la ville</i> , Saint-Étienne, FR
1994	<i>Art dans la ville</i> , Saint-Étienne, FR
1993	Biennale Off d’Art Contemporain, Lyon, FR

COLLECTIONS ET COMMANDES PUBLIQUES COLLECTIONS AND PUBLICCOMMANDS	
	Frac Picardie, Amiens, FR Musée d’Art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne, FR La Contemporaine, Nanterre, FR Frac Auvergne, Clermont-Ferrand, FR Musée National de l’histoire de l’immigration, Paris, FR Département de Seine Saint Denis, FR Artothèque de Lyon, FR Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, FR Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, FR Landesmuseen Schloß Gottorf, Schleswig, DE

COLLECTIONS PRIVÉES PRIVATE COLLECTIONS	
	Fondation Francès The SOR Rusche Collection, Oelde/Berlin, DE La Julian and Stephanie Grose Collection, Adélaïde, AU

CATALOGUES CATALOGS	
2025	Sous la direction de Anne Favier, <i>Le passage au dessin, reprise transfert, mise au point</i> , éditions Fabelio
2024	<i>Formes de la ruine</i> , Les Editions Liénart et le Musée des Beaux-Arts de Lyon
2020	<i>Éric Manigaud : la mélancolie des vaincus</i> , dir. et contribution éditoriale : Lamia Guillaume, Musée d’art moderne et contemporain de Saint-Étienne

2019	Lorand Heggyi (cur.), <i>Disturbing Narratives</i> , The Parkview Museum, Singapore Dr. Guislain Museum Ghent, <i>Unhinged</i> , Hannibal Publishing	Nicole Miller, <i>Gallery Fifty One : Congo Ocean</i> , Musée Magazine, mai 2023 Yves Joris, <i>Éric Manigaud : Kunst heeft niet de bedoeling om wanden te versieren</i> , Art Couch mai 2023	Roxana Azimi, <i>Le dessin est une discipline mutante qui s'accommode de l'état d'inachèvement</i> , Le Quotidien de l'art, 2016 Emmanuelle Lequeux, <i>Les salons du dessin nous en mettent plein la vue</i> , Beaux-Arts Magazine, 2016
2018	<i>uséalies #1: images de la grande guerre</i> , Museum Joseph Déchelette, Roanne Lorand Hegyi (cur.), <i>Inside the drawing</i> , Mandadori Electa, Milan	Alicia Knock, <i>Coups de coeur Paris Gallery Weekend</i> , Paris Gallery Weekend, mai 2023 Philippe Dagen, <i>Sélection Galerie : Éric Manigaud chez Sator</i> , Le Monde, mai 2023 Anabelle Gugnon, <i>La matière de l'image</i> , Art Press mai 2023	2015 Anne Favier, <i>Les femmes font une percée dans l'Artindex. Les artistes récompensés par un prix ou ceux bénéficiant d'une rétrospective progressent dans le classement</i> , Le Journal des Arts - n° 432, mars 2015
2014	H. Pailler et S. Millet, <i>1914-2014, la mémoire et la guerre</i> , ed. Musée d'histoire du 20ème siècle Julien Collonges, Jérôme Schweitzer et Tatiana Victoroff (dir.), <i>1914, la mort des poètes</i> , Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg <i>Truth, Works from the SOR Rusche Collection, Oelde/Berlin</i> , ed. Bayer Kultur and Thomas Rusche	2022 <i>Barbara Navi à ACMCM à Perpignan</i> , L'Art-vues octobre 2022 2021 Itzhak Goldberg, <i>Une nouvelle peinture d'histoire</i> , Le Journal des Arts mars 2021 Guillaume Lasserre, <i>Éric Manigaud, la mélancolie des vaincus</i> , 02 Zérodeux, mars 2021 Michel Verlinden, <i>Dense avec les ombres</i> , Focus Vif mars 2021 Etienne Hatt, <i>Éric Manigaud, images rémanentes</i> , Artpress, janvier 2021	2014 Guy Duplat, <i>L'homme, éternelle chair à canon</i> , La Libre Belgique, 2014 Henk Van Nieuwenhove, <i>Kunst als therapie voor oorlog</i> , Artsenkrant Nr.2345, 2014 Dominique Poirer, <i>Drawing Now, exquis esquisses</i> , Libération, mars 2014
2013	Philippa Adams, <i>Paper</i> , Saatchi Gallery <i>War and Trauma</i> , In Flanders Field Museum in Ypres and the Dr Guislain Museum in Ghent		2013 Art Absolument, n°52, mars 2013 <i>State</i> , Issue 09, janvier 2013 <i>Dans les ruines</i> , Art Absolument n°52, mars 2013
2010	Jan De Nys, <i>Fake</i> , Zomerproject Beeldende Kunst Stad Aalst	2020 Laurent Boudier, <i>Sélection expositions</i> , Téléràma soir, octobre 2020 Philippe Dagen, <i>Sélection galleries : Eric Manigaud chez Sator</i> , Le Monde septembre 2020	2009 Henri-François Debailleux, <i>Fragile retient l'attention</i> , Libération, 2009 Magazine : Contemporain (s), N°8, janvier 2009
2009	Caroline Flosdorff, Fixsterne, <i>100 Jahre Kunst auf Papier</i> , Stifung Schleswig Holsteinische Landesmuseen, Schloss Gottdorf Lorand Hegyi, <i>Fragile, terre d'empathie</i> , Skira, Milan Marc Donnadieu, <i>Traits pour traits</i> , Collection de dessins du FRAC Haute-Normandie, Trafic FRAC Haute-Normandie Frédéric Chappey, <i>L'Afrique en Noir et blanc. Du fleuve Niger au golfe de Guinée, Louis Gustave Binger explorateur, 1887-892</i> , musée d'art et d'histoire Louis Senlecq, L'Isle-Adam	2019 Marjolijn Vanslembrouck, <i>Binnenkijken in een hoekpand vol verhalen</i> , De Morgen, 2019 Mickaël Fauour, <i>Champ libre</i> , Camera n°23, 2019 Clément Thibault, <i>Images défuntes</i> , Jeunes critiques d'art, 2019 2018 Virgine Chuimer-Layen, <i>Claude Debussy, au cœur de l'intime</i> , La gazette de l'hotel Drouot, 2018 Guillaume Lasserre, <i>Eric Manigaud, le trait tragique de l'histoire</i> , Le club de Mediapart, 2018 Emmanuelle Lequeux, <i>De beaux coups de crayon</i> , Le Monde, 2018 Clémentine Mercier, <i>12ème salon du dessin, drawing now art fair</i> , Libération, 2018 Sandra Barré, <i>Eric Manigaud, dessinateur de l'ombre</i> , Art presse, 2018 Stéphane Renault, <i>Drawing now, entre valeurs sûres et découvertes</i> , Le Journal des arts, 2018 Annegret Erhard, <i>Virtuos bis empfindsam</i> , Die Welt, 2018 <i>12E salon du dessin</i> , Libération, 2018 Yamina Benaï and Vincent Sator, <i>Révéler un pan méconnu de l'histoire</i> , L'officiel, 2018 Clémentine Mercier, <i>Desseins aux plombs</i> , Libération, 2018 Fanny Dugeon, <i>La maison natale Claude Debussy, L'objet d'art</i> , 2018 Emmanuelle Lequeux, <i>Terminus Charonne</i> , Beaux arts magazine, 2018 Philippe Dagen, <i>Sélection galleries : Eric Manigaud à Paris</i> , Le monde, 2018 <i>In picture</i> , Art newspaper daily,2018	
ARTICLES ET ENTRETIENS PRESS AND INTERVIEWS			
2025	Juliette Belleret, <i>Éric Manigaud</i> , Revue Zérodeux 02, novembre 2025 Emmanuelle Lequeux, <i>Bye Bye Komunuma</i> , Beaux-Arts Magazine, juillet 2025		
2024	Paul Bernard-Nouraud, <i>h(H)istoires, Double Exposition</i> , Mémoires En Jeu, Automne 2024 Philippe Dagen, <i>Au Musée d'art moderne de Paris, le retour de la menace nucléaire</i> , Le Monde, novembre 2024 Anne Favier, <i>Répliques : les images latentes de la catastrophe</i> , Épistémocritique. La Revue - Vol. 24, juin 2024 Renée Valet-Huguet, <i>Qu'est-ce qui fait histoire ? Exposition h(H)istoires. Fondation Bullukian</i> , ID. de femmes, juin 2024 Fabrizio Migliorati, <i>La Fondation Bullukian se penche sur les discontinuités de l'histoire</i> , Le Petit Bulletin Lyon, mai 2024 Philippe Dagen, <i>À Lyon, des artistes à forte densité historique</i> , Le Monde, mai 2024 Itzhak Goldberg, <i>À Lyon, les ruines entre mémoire et oubli</i> , Le Journal des Arts, janvier 2024	2017 Roxana Azimi, <i>Investir dans le dessin : un plaisir sans grand risque</i> , Le Monde, 2017 2016 <i>Machines à écrire</i> , Anne Favier, in <i>L'art et la machine</i> , Figures de l'art 32, under the direction of Danièle Méaux, Presses de l'université de Pau, 2016 Roxana Azimi, <i>Dessin contemporain: l'attrait du trait</i> , Le Monde,2016	
2023	Philippe Dagen, <i>Au Palais de la Porte-Dorée, à Paris, un nouveau récit de l'immigration</i> , Le Monde, juin 2023		

ARTICLES ET ENTRETIENS PRESS AND INTERVIEWS

GALERIE
@galleriesator www.galleriesator.com
contact@galleriesator.com
SATOR