

GALERIE SATOR



Né en 1979 à Paris (FR), Raphaël Denis vit et travaille entre Paris et Bruxelles.
Born in 1979 in Paris (FR), Raphaël Denis lives and works between Paris and Brussels.

2006 Diplômé de l'ENSAD, Paris, FR

2025 *La loi normale des erreurs : d'un musée l'autre (Essen)*, cur. Mathilde Heitmann-Taillefer, Museum Folkwang, Essen, DE

2024 *La loi normale des erreurs (Das normale Gesetz der Fehler)*, cur. Annette Baumann, Sprengel Museum Hannover, Hanovre, DE

Le fonds Paul Rosenberg : les années parisiennes, cur. Pascale Samuel, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris, FR

2023 *Eine Zukunft für die Vergangenheit. Sammlung Bührle: Kunst, Kontext, Krieg und Konflikt*, cur. Philippe Büttner, Kunsthaus Zürich, Zürich, CH
Le fonds Paul Rosenberg: les années parisiennes, cur. Nicolas Chibaïeff, Archives diplomatiques, MAE, La Courneuve, FR

2022 *Stone alive: a cultural interpretation of stone part IV*, cur. Marta Jecu, Musée de la Minéralogie, Paris, FR
Stone alive: a cultural interpretation of stone part III, cur. Marta Jecu, Museu Geológico, Lisbonne, PT

2021 La loi normale des erreurs: les transactions
Rochlitz-Göring, cur. Philippe Büttner,
Kunsthaus de Zürich,
Zürich, CH
Luttes et utopies, cur. Vincent Noiret Sibeaux
 Musée des grandes Causses, Millau, FR

2020 *Dans les galeries du musée, cur. Bernard Blistène, Centre Pompidou/MNAM, Paris, FR*

2019 *Paul Rosenberg, marchand de tableaux spolié pendant l'occupation*, Centre Pompidou, cur. Didier Schulmann, Camille Morando et Stéphanie Rivoire, Paris, FR
Le temps de l'audace et de l'engagement, cur. Adiaf, Collection Lambert en Avignon, Avignon, FR

2018 *Pour l'Europe*, cur. Laurent Thurnherr, Maison Robert Schuman, Scy-Chazelles, FR

**Biografien der Bilder im Museum Berggruen,
Picasso - Klee - Braque - Matisse, cur. Gabriel
Montua, Doris Kachel & Sven Haase, Museum
Berggruen, Berlin, DE**

2017 *Exodus Station*, cur. Marta Jecu, Duo show avec
Tatiana Macedo, Iwalewaha, Bayreuth, DE
La pergola, Nouvel accrochage des collections, cur.
Sandra Patron, MRAC, Sérignan, FR

2016 *Le temps de l'audace et de l'engagement*, cur. Adia
Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, FR

2015 *La loi normale des erreurs: Projet Picasso*, cur. Émilie Bouvard et Laurent Le Bon, Musée National Picasso Paris, Paris, FR
Là où commence le jour, cur. Marc Donnadiou & Pauline Créteur, Musée du LaM, Villeneuve d'Ascq, FR

2014 Voyages, cur. Philippe Djian et Pascal Torres,
Musée du Louvre, Paris, FR

2013 *From gesture to language*, cur. Pascal Torres,
Rockbund Art Museum, Shanghai, CH

2012 *Jeux d'artistes*, cur. Lucie Cabanes & Maurice Corbet, Musée-Château d'Annecy, Annecy, FR

2026 *Fates of Works*, Bienvenu Steinberg & C,
New York, US

2025 *Art Genève, Galerie Sator, Genève, CH*

2024 *Forschungen*, Galerie Sator Komunuma,
Romainville, FR

2023 *Fragments de collection; la loi normale des erreurs*
cur. Léa Bloch, Christie's Paris, Paris, FR
Endless collapse V, cur. Vincent Sator, Nieves
Fernandez Galeria, Madrid, SP

2022 *D'un musée l'autre*, Galerie Sator Komunuma,
Romainville, FR

2020 **Endless collapse IV, Galerie Sator Komunuma, Romainville, FR**
From where the night shines, Duo-show avec David de Beyter, cur. Malik Mara, Galerie Bacqueville Oost-Souburg, NL
De l'absence, cur. Malik Mara, Galerie Bacqueville, Lille, FR

2019 *Versuche aus der Literatur und Moral II*, Galerie
Sator Marais, Paris, FR

2018 *Versuche aus der Literatur und Moral*, Martin Kudlek gallery, Cologne, DE
Endless collapse III, Galerie Bacqueville, Lille, FR

2017 *Europa*, Galerie Sator Marais, Paris, FR
Endless collapse II, Schultz Contemporary Gallery
 Berlin, DE
Endless collapse, Galerie Espace à Vendre,
 Nice, FR

2016 Solo-Project Art-Fair, Galerie Zahorian & Van
Espen, Basel, CH
YIA Art-Fair, Galerie Sator, Louise 186,
Bruxelles, BE

2015 *Choices Art-Fair*, cur. Émilie Bouvard & Laurent Le Bon, Galerie Sator, Palais de Tokyo, Paris, FR
La loi normale des erreurs & développements, Galerie Sator, Paris, FR
Lingots, Duo-show avec Gabriel Léger, cur. Nicolas Malais, Cabinet Chaptal, Paris, FR
DYNAMIC OF SOURCES, duo-show avec Chen Yujun, Galerie Irène Laub Bruxelles, BE

2014 *MLNCL 14*, Galerie Bacqueville, Lille, FR
Mehr Licht !!!, Duo-show avec Gabriel Léger, Galerie
 Sator, Paris, FR

2013 *Œuvres d'Anderlecht*, Galerie Sator, Paris, FR

2012 *La condition humaine*, cur. Dieudonné Cartier & Brice Raphalen, 200 x 75, Angers, FR

2011 *Surface / Volume / Virtuel*, Galerie Sator, Paris, FR

2025 *Fenêtre sur cour*, cur. Pauline Renard, Galerie Renard, Lille, FR
De l'effacement de la figure humaine, cur. Vincent Sator; Galerie Sator Komunuma, Romainville, FR
Art-Paris Art-Fair, Galerie Bacqueville, Grand-Palais, Paris, FR

2024 *Parade, une scène française, Collection Laurent Dumas*, cur. Éric de Chassey, Mo-Co, Montpellier, FR
Le soleil des morts, cur. Margaux Knight & Eladio Aguilera, Atelier Falguière, Paris, FR
No place tour, Arroniz Gallery, cur. Mauro Giaconi, Mexico, MX
Art-Brussels 40th, Galerie Sator, Paris, FR
Art-Paris Art-Fair, Galerie Bacqueville, Grand-Palais Éphémère, Paris, FR

2023 *BAD + Art-Fair*, Galerie Sator, Bordeaux, FR
MERDRE! cur. Thibaut Aymonin & Tchikebe,
 Vidéochroniques (VDCHRNQS), Marseille, FR
Figurer l'absence, cur. Christophe Wlaminck,
 Galerie Provost-Hacker, Lille, FR

2022 *Family & friends ten years after*, cur. Delphine Guillaud & Séverine de Volkovitch, Backslash Gallery, Paris, FR
BAD + Art-Fair, Galerie Sator, Bordeaux, FR

2021 *Peinture au mètre*, Espace à Vendre, cur. Bertrand Baraudou, Nice, FR
Art-Paris Art-Fair, Galerie Sator, Grand-Palais Éphémère, Paris, FR
Art-Paris Art-Fair, Galerie Bacqueville, Grand-Palais Éphémère, Paris, FR
Noir blanc, cur. Luca Avanzini, Centre Culturel Jean Cocteau, Les Lilas, FR

2020 *Bons baisers de nice*, Galerie Espace à Vendre, cur. Bertrand Baraudou, Nice, FR
Des formes et l'histoire, Galerie Gradiva, cur. Fanny Lambert, Paris, FR
Secteur général, Galerie Sator, cur. Vincent Sator, Romainville, FR
Temps mort, cur. Malik Mara, Galerie Cédric Bacqueville, Lille, FR

2019 *Quelque chose noir*, Galerie Gradiva, cur. Fanny Lambert, Paris, FR
Galeriste #04, Galerie Bacqueville, Carreau du Temple, Paris, FR
Judging the cover, Galerie Martin Kudlek, Cologne, DE
GS-GP-001, cur. Grégoire Prangé, Galerie Sator, Paris, FR

2018 *Art-Paris Art-Fair*, Galerie Cédric Bacqueville,
Paris, FR
Galeriste #03, Galerie Sator, Carreau du Temple,
Paris, FR
Weniger ist mehr / Less is more, cur. Maya
Sachweh, Galerie du Crous, Paris, FR
Souffle, Fondation Francès, cur. Estelle Francès,
Senlis, FR
MAD, Galerie Sator, Monnaie de Paris, Paris, FR
Range of beauty, cur. Aurélien Maillard, Galerie
Bacqueville, Lille, FR
La fabrique de l'esprit, Fondation Francès,
Senlis, FR
Sors de ta réserve, cur. Bertrand Baraudou, Espace
à vendre, Nice, FR

2017 *Galeristes #02*, Galerie Sator, Paris, FR
Friends & family vol.2, Galerie Eva Hober, Paris, FR
Private choice paris, cur. Nadia Candet, Paris, FR
ART-O-RAMA, Atelier Tchikebe, Marseille, FR
Session # 6, système, Galerie Paris-B, Paris, FR
En l'occurrence, cur. étudiants-chercheurs,
 de l'université de Strasbourg, CEAAC,
 Strasbourg, FR
Art-Paris Art-Fair, Galerie Bacqueville, Grand-
 Palais, Paris, FR
Arc of memory, cur. Tereza Jindrova Zahorian &
 Van Espen Gallery, Prague, CZ

2016 *Galeristes #01*, Galerie Sator, Carreau du Temple, Paris, FR
ZEITGEIST, cur. Vincent Sator, Galerie C, Neuchâtel, CH
Session # 3, volumes, Galerie Backslash, Paris, FR
Solo-Project Art-Fair, Galerie Zahorian & Van Espen, Basel, CH
Art-Paris Art-Fair, Galerie Bacqueville, Grand-Palais, Paris, FR
Arte-fiera Bologna, Galerie Zahorian & Van Espen, Bologna, IT
Sortie de presse #8, Atelier Tchikebe, Marseille, FR

2015 *Là où commence le jour*, cur. Marc Donnadieu & Pauline Créteur, Musée du LaM, Villeneuve d'Ascq, FR

Les spoliations d'œuvres d'art par les Nazis : la scène parisienne, Bibliothèque Kandinsky / MNAM, Paris, FR

Sans tambour ni trompette ; cent ans de guerres #2, Cur. Julie Crenn, Artothèque de Caen, Caen, FR

Art-Paris Art-Fair, Galerie Bacqueville, Grand-palais, Paris, FR

The office of gravitational Documents, cur. Dieudonné Cartier, Galerie Laurent Mueller, Paris, FR

2014	Éditions, cur. Bertrand Baraudou, Galerie Espace à Vendre, Nice, FR Collection 1, cur. Sandra Aubry et Sébastien Bourg, Galerie de Roussan, Paris, FR Listes & commentaires, Galerie Bacqueville, Lille, FR
2013	Friends & family, cur. Eva Hober Galerie, Eva Hober, Paris, FR Art is hope, cur. Be My Guest, Palais de Tokyo, Paris, FR
2012	Family & friends, Backslash gallery, Paris, FR Drawzone, avec le Collectif Anonyme, La Gaité Lyrique, Paris, FR Five related pieces, cur. Dieudonné Cartier & Brice Raphalen, 200 × 75, Angers, FR
2011	Le royaume et l'exil, cur. Christophe Le Gac, Backslash gallery, Paris, FR Incipit, cur. Vincent Sator, Galerie Sator, Paris, FR

COLLECTIONS ET COMMANDES PUBLIQUES COLLECTIONS AND PUBLICCOMMANDS

The MoMA Collection, New York, US
Archives diplomatiques , Ministères des affaires étrangères, Paris, FR
Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris, FR
KUNSTHAUS, Zürich, CH
MNAM / Centre Pompidou, FR
Musée d'Art et d'Histoire de Genève, CH
Bibliothèque Kandinsky / Centre Pompidou, FR
Fondation Francès, FR
Collection Reiner Speck, DE
Fonds Meeschaert, FR
FRAC Alsace, FR
MRAC, Sérignan (dépôt de la collection Fayet), FR
Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève, CH
Collection Dorith et Serge Galuz
Collection Barzilai-Hollander, BE
Collection Frédéric de Goldschmidt, BE
Collection Michel & Colette Poitevin, FR
Collection Colette Tornier, FR
Collection LGR, FR
Artothèques de Caen, d’Hennebont et de Saint-Cloud, FR

ÉDITIONS CATALOGUES

2023	Anne Bernou, <i>Monuments de Silence</i> , Nice, Éditions Unes, 2023 Maureen Marozeau, <i>Artjacking, quand l’art contemporain revisite les chefs-d’œuvre</i> , Arte édition, mars 2023
2022	Victor Claass, Vincent Sator, Didier Schulmann et Nicolas Valains, <i>La Loi normale des erreurs et Annexes</i> , Paris, Éditions Galerie Sator, 2022
2021	Merten Lagatz, Simon Lindner, Bénédicte Savoy, Philippa Sissis, BEUTE, <i>Ein Bildatlas zu Kunstraub und Kulturerbe</i> , Berlin, Matthes & Seitz, 2021

	Philippe Büttner, <i>The Collection in a new light</i> , catalogue d'exposition, Kunsthau s Zürich ed., Suisse, 2021 Fanny Lambert, <i>Des Formes et l’Histoire</i> , catalogue de l'exposition éponyme, édition Gradiva, 2021
2020	Diner Schulmann, Camille Morando, Christian Briend, <i>Les cahiers du MNAM, Galeries du 20e siècle</i> , Hors-série, 2020 Fanny Lambert, <i>Quelque chose noir</i> , catalogue de l'exposition éponyme, édition Gradiva, 2020
2019	Anne Bernou, <i>Monument et contre-monument</i> , catalogue de l'exposition "À rebrousse temps", Musée Camille Claudel, ed. Snoeck, 2019
2018	D. Kachel, B. Fellmann, S. Haase, <i>Biographien der Bilder, Provenienzen im Museum Berggruen</i> , cat. d'exposition, 2018 Roxana Azimi, <i>Le guide Hazan de l'art Contemporain 2019</i> , ed. Hazan, 2018 Dorith & Serge Galuz, <i>Old Dream</i> , catalogue de la collection Dorith & Serge Galuz, 2018
2017	Marta Jecu, <i>Exodus station #2 : Raphaël Denis & Tatiana Macedo</i> , catalogue d'exposition, Bayreuth, Iwalewaha us, 2017 Eva Hober, <i>Friends & Family vol. II</i> , catalogue d'exposition, Paris, galerie EvaHober, 2017 Benjamin Fellmann, <i>Endless Collapse II</i> , catalogue d'exposition, ed. Schultz Contemporary, Berlin, 2017 Catalogue d'exposition, <i>En l'occurence</i> , Strasbourg, CEAAC / Frac Alsace / Université de Strasbourg, 2017 Sophie Pujas, <i>Pirates!</i> L'art du détournement culturel, Paris, Tana Éditions, 2017
2016	Pascal Bernard, <i>MONOLITHIC, THE STEIDZ</i> magazine, 2016 Nathalie Ergino, Gilles Fuchs, Michel Poitevin, <i>le temps de l’audace et de l’engagement</i> , catalogue d'exposition à l’Institut d’art contemporain de Villeurbanne, édition Silvana Editoriale / ADIAF, 2016
2015	Pauline Créteur et Marc Donnadieu, <i>Là où commence le jour</i> , catalogue numérique de l'exposition au Musée du LaM, Villeneuve d'Ascq, 2015 Pauline Vidal, <i>La loi normale des erreurs</i> , catalogue monographique, Paris, édition galerie Sator, 2015 Colette & Michel Poitevin, <i>Parcours : extraits 1980 - 2014</i> , catalogue d'exposition, Lille , LaSécu, 2015
2014	Philippe Djian dir., <i>Voyages</i> , catalogue d'exposition, Paris, Gallimard / Musée du Louvre, 2014
2013	<i>Friends & Family</i> , catalogue d'exposition, Paris, galerie Eva Hober, 2013
2012	Lucie Cabanes et Maurice Corbet, <i>Jeux d’Artistes</i> , catalogue d'exposition, Annecy, éditions du chemin de fer, 2012 <i>Journée privée / journée ordinaire</i> , catalogue d'exposition, Berlin, éditions parisberlin photogroup, 2012
2011	<i>Le Contrat du Dessinateur n ° 3</i> , catalogue de l'exposition Le Royaume et l’Exil, Angers, Le Gac presse, 2011

2010	<i>Tutorial de sculpture contemporaine appliqué à WTB</i> , Paris, édition Kmchtk, 2010
2025	Emmanuelle Lequeux, <i>Bye Bye Komunuma</i> , Beaux-Arts Magazine, juillet 2025
2024	Stéphanie Pioada, <i>Dumas, 20 ans après</i> , Le Quotidien de L’art, janvier 2025 Rafael Pic, <i>Raphaël Denis, Réflexions sur la spoliation</i> , Le Quotidien de l'art, juillet 2024 Anne-Cécile Sanchez, <i>Expos à voir en galeries en juillet</i> , Projets Media, juillet 2024 <i>Breakfast with ARTnews</i> (newsletter), ARTnews février 2024 Rafael Pic, <i>Un Modigliani restitué par le Sprengel Museum</i> , Le Quotidien de l'Art, février 2024 Anne-Cécile Sanchez, <i>Un Modigliani (?) restitué en France par un musée allemand</i> , Le Journal des Arts, février 2024
2023	Julie Chaizemartin, <i>Restitutions d’œuvres spoliées: La difficile transparence</i> , Le Quotidien de l’Art, avril 2023 Rafael Pic, <i>ARCO, les clés du succès</i> , Le Quotidien de l’Art, mars 2023
2020	Roxana Azimi, <i>Œuvres au noir - Raphaël Denis</i> , M Le Magazine du Monde, février 2020 <i>In pictures</i> , The Daily Art Newspaper, février 2020 Anne-Cécile Sanchez, <i>À Komunuma, l’art fait écho à la contestation</i> , Le Journal des Arts, février 2020 Gesine Borchardt, <i>Die verdichtung des Trends</i> , Die Welt, janvier 2020 Roberta Molin Corvo, <i>Raphaël Denis: de l’absence</i> , French Magazine, 2020
2019	Julie Chaizemartin, “Le Chef-d’œuvre du moment: Coffre N°7 de Raphaël Denis, août 2019 Alison Moss, <i>Les galeries entrent enfin au musée</i> , Le Quotidien de l’Art, mai 2019 Didier Schulmann, <i>Autour de Paul Rsenberg</i> , Code couleur, n°34, mai 2019
2018	- Nicolas Kuhn, <i>Besitzer und Besatzer</i> , Der Tagesspiegel, Kultur, novembre 2018 Ingeborg Ruhe, <i>Was die Rückseiten erzählen</i> , Berliner Zeitung, novembre 2018 <i>Wohin am Wochenende?</i> Monopol Magazin für Kunst und Leben, novembre 2018 <i>The life of Images</i> , Wall-Street International Magazine. Art, décembre 2018 Johann Chapoutot, Arno Gisinger, Emmanuelle Polack... <i>Art dégénré et spoliations des Juifs durant la Seconde Guerre mondiale</i> , Perspective, actualité en histoire de l’art 1 2018 , éd. INHA, juillet 2018 Martina Dimastromatteo, <i>Quando l’Olocausto colpisce la cultura. Le installazioni-memento di Raphaël Denis</i> , Lo Sbuffo, janvier 2018
2017	Daniel Guionnet et Valérie Toubas, <i>Entretien: Raphaël Denis</i> , Point Contemporain, n° 7, décem bre2017 Sophie Pujas, <i>Pirates!</i> L’art du détournement culturel, Paris, Tana Éditions, 2017

	Philippe Dagen, <i>Sélection galerie : Raphaël Denis chez Vincent Sator</i> , Le Monde, octobre 2017 Daniel Guionnet et Valérie Toubas, <i>Entretien : Raphaël Denis</i> , Point Contemporain, n° 7, décembre 2017 Philippe Dagen, <i>La Documenta réunit les pillages coloniaux et nazis</i> , Le Monde des Idées, août 2017
2016	Michel Poitevin, <i>Une oeuvre de Raphaël Denis</i> , Le Chassis, n°1, 2016
2015	Pauline Vidal: <i>Les foires satellites ne tournent pas rond</i> , Le Journal des Arts, N°445, novembre 2015 Harry Bellet, Philippe Dagen et Emmanuelle Lequeux: <i>Les FIAC off, sous la tente</i> , à l’hôtel ou sur le ”Carreau”, Le Monde, n°22013, novembre 2015 Philippe Dagen, <i>Raphaël Denis: Galerie Sator</i> , Le Monde, n°22007, 2015 Valérie Toubas et Daniel Guionnet, <i>Entretien avec l’artsite plasticien Raphaël Denis</i> , Revue Point contemporain octobre 2015 Roxana Azimi & Michel Poitevin, <i>Des œuvres abandonnées qui retrouvent ce pour quoi elles ont été imaginées: donner du plaisir</i> , Le Quotidien de l’Art , n ° 815, p. 12, avril 2015 Aurore Krier Mariani, Raphaël Denis : <i>l’indomptable! Quand l’art se fait critique de son propre système!</i> , AXELIBRE, avril 2015 Frédéric Bonnet, <i>Art Paris Art Fair monte d’un cran</i> , Le Journal des Arts , n ° 433, p.26, avril 2015
2014	Philippe Dagen, <i>Une traversée du Louvre Avec Philippe Djian</i> , Le Monde, décembre 2014 Dauphine de Cambre, <i>À l’avant-garde spécial YIA: Raphaël Denis – La Loi normale des Erreurs – 2014</i> , The ARTchimists, décembre 2014 Caroline Ha Thuc, <i>Contemporary art and the heritage: the Young Internationnal Artists</i> , RAWNESS septembre 2014 Mikael Zikos, Fabiana Krassowski & Gilles Pernet, <i>maximaliste</i> , IDEAT, n ° 107, avril 2014
2013	Roxana Azimi, <i>Anatomie de la Mélancolie</i> , Le Quotidien de l’Art , n ° 488, novembre 2013 Léa Chauvel-Lévy, <i>Raphaël Denis – Galerie Sator</i> ,Slash Paris I, novembre 2013 Charlotte Waligora, <i>L’heure de La Rejouissance</i> , Arts hebdo Médias, octobre 2013 Julie Crenn & Laurent Dubarry, <i>Les Honneurs de la Cimaïse</i> , Branded, n° 4, septembre 2013 Anaël Pigeat, <i>Quatre artistes À la recherche du temps perdu</i> , Art-Press, n ° 404, 2013 Marc Bembekoff & Jeanne Dreyfus Daboussy, <i>Curatorial / Postcuratorial</i> , Palais , n ° 18, 2013
2012	Henri-François Debailleux, <i>Flashback sur les deux ans de Backslash</i> , Le Journal des Arts, n ° 381, décembre 2012
2021	<i>Patrimoine spolié pendant la période du nazisme (1933-1945) - Conséquences, mémoires et traces de la spoliation</i> , Intervention sur La loi normale des erreurs, novembre 2021

SÉMINAIRES SEMINARS

GALERIE
@galleriesator www.galleriesator.com
contact@galleriesator.com
SATOR