JEAN-MARC CERINO

GALERIE SATOR



BIOGRAPHIE

Né en 1965 à Bourgoin-Jallieu, Jean-Marc Cerino vit et travaille à Saint-Étienne.
Born in 1965 in Bourgoin-Jallieu, Jean-Marc Cerino lives and works in Saint-Étienne.

EXPOSITIONS PERSONNELLES
SOLO EXHBITIONS

2026 *L'air fut rouge et noir,* La Cour, Saint-Étienne, FR

2025 *Effondrements et tremblements, galerie Sator, Paris, FR*

2024 *Je lutte donc je suis, Chok Théâtre, Saint-Étienne, FR*
Un nouveau jour, galerie Saint-Séverin, Paris, FR

2022 *Fragments*, galerie Sator, Romainville, FR

2021 *Reprendre n'est pas voler*, Galerie Les Limbes, Saint-Étienne, FR

2019 *Marie-Louise et passe-partout jouent sur tous les tableaux*, Giardi Gallery, Saint-Etienne, FR

2018 *Le vestige d'un vol*, galerie Sator, Paris, FR

2016 *Comme une brise d'accalmie*, Galerie Bernard Ceysson, Saint-Étienne, FR

2015 *Au bord du jour*, In Situ, Prieuré de Marcevol, FR

2014 *Le grain des jours*, Musée des beaux-arts de Dole, Dole, FR
L'enfoui du monde (collection), Musée des beaux-arts de Dole, Dole, FR

2013 *Le réel, des rêves, un monde*, Galerie Bernard Ceysson, Paris, FR

2011 *Rêveurs*, L'art dans les chapelles 20e édition, Saint-Barthélémy, FR

2010 *Le visage de la peinture*, Galerie Bernard Ceysson, Saint-Étienne, FR

2008 *Dans les lanières des seuils*, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, FR

2007 *De l'effacement de la personne*, Couvent de la Tourette, L'Arbresle, FR

2006 *La rouille des signes*, Passage de l'Art, Marseille, FR
Chez Paolo, 9 bis, Saint-Étienne, FR
Songes de seuils, Galerie Bernard Ceysson , Saint-Étienne, FR
Dépositions III, 28 rue de l'Éternité, Saint-Étienne, FR
Terrassiers de l'ombre, Centre d'art contemporain, Saint Restitut, FR

2005 *Dépositions II*, Musée de Bourgoin-Jallieu, Bourgoin-Jallieu, FR

2004 *Autour de posture du mendiant*, Galerie Sapet, Mirmande, FR
Dépositions I, Villa du Parc, Centre d'Art Contemporain, Annemasse, FR
Passage de témoins / Témoin de passages, Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon, FR

2002 *Posture de mendiant,* Église Saint-Pierre, Piolenc, FR
Bilmek Animsamaktir, Galerie de l'Institut Français d'Istanbul, Istanbul TR

2001 *Situation d'armement*, École des Beaux-Arts de Valence, FR

2000 *Savoir, c'est se souvenir*, Musée de Bourgoin-Jallieu, FR
Hommage à callot, Galerie Dargent Reboul, Avignon, FR
À des amis qui nous ont manqué, La citadelle de Besançon, FR
Dessins sur Japon, Galerie Sapet, Mirmande, FR`

1999 *Passage*, Musée de La Roche-sur-Yon, FR
Exister c'est être perçu, Galerie Carousel, Paris, FR
À un ami polonais vivant à 50 km d'Auschwitz, PL
Les ambassadeurs, Galerie Confluence(s), Lyon, FR

1997 *Penses-tu donc, ami, que l'on puisse oublier ?*, Maison du Livre, de l'Image et du Son, Villeurbanne, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES
GROUP SHOWS

2025 *Copies ? Copier ?*, Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole, FR
Tout est politique !, Fondation Francès, Clichy, FR
Regarder, Révéler : Dialogues entre peinture et photographie, Musée municipal Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône, FR
Version β , (collecte), Le Musée du Bricolage, Sauzet, FR
Dessins contemporains, Centre d'art contemporain, Saint Restitut, FR

2024 *Histoire d'une imagerie populaire*, Estampille, Ateliers A+, Montpellier, FR
En résistance. MIssak, mélinée et les autres, Cpa, Valence, FR
L'audacieux cabaret des cœurs ardents, Salles des Cimaises, Saint-Étienne, FR
Collection Artissima, Le Moulin, Rochetaillée-sur-Saône, FR
h(H)istoire, Fondation Bullukian, Lyon, FR
h(H)istoire, galerie Sator, Romainville, FR

2023 *Formes de la ruine*, Musée des Beaux-arts, Lyon FR
Invisible incendie, Cyclorama, Saint Etienne, FR
Version mangiennes - Les éditions Macula, Café du Centre, Mangiennes, FR

2022 *Retourner voir. L'art contemporain au prisme de l'archéologie, cur. Anne Favier,* H2M – Espace d'art contemporain, Bourg-en-Bresse, FR
Texas bar bordel, Corentin Canesson + invité.e.s, galerie Sator-Komunuma, Romainville, FR

2021 *À la mort, à la vie ! Vanités d'hier et d'aujourd'hui*, musée des Beaux-Arts de Lyon, FR
200 ans d'histoire, musée des Beaux-Arts de Dole, Dole, FR
Le musée fête ses 20 ans - volet2, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, FR
Paysages de mémoire, CPA, Valence, FR

2020 *Vitraux d'artistes*, Commissaires : Christine Blanchet, Abbaye Royale de Fontevraud, FR

2019 *Marie-Louise et passe-partout invitent Maxime Sanchez*, Galerie Giardi, Saint-Etienne, FR
Dessins, GAC, Annonay, FR
Go down the montain, Les 3 Arches, Mijanès, FR
GS-GP-001, Galerie Sator, Paris, FR
De(s)generations #2, Espace d'Arts Plastiques Les Limbes, Saint-Etienne, FR

2018 *Galeristes*, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris, FR
The shadow of presence II, Galerie Thierry Marlat, Paris, FR
Le vitrail contemporain - une proposition faite à la lumière, Commissaires: Christine Blanchet et Marc Chauveau, Couvent de la Tourette, Evreux, FR
"Dix-huit", un monde nouveau, Centre d'art contemporain, Saint Restitut, FR
Wormholes #2, commissariat: Clément Thibault & Mathieu Wieler, La Ruche, Paris, FR
Drawing now, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris, FR

2017 *Etre et avoir (collecte)*, Hôtel Rivet, Nîmes, FR
Les imaginaires d'un monde in-tranquille, CAC Meymac, FR
Le dessin autrement, galerie de l'Etrave, Thonon-les-Bains, FR
Drawing now #11, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris, FR
Vagabondage, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, FR
Et tous ils dessinent, Centre d'art contemporain, St Restitut, FR

2016 *Zeitgeist*, Galerie C, Neuchâtel, CH
La peinture à l'huile c'est bien difficile..., FRAC LR, Montpellier, FR
Biennale d'art contemporain, Sculptura, Valence, FR
L'oeil du collectionneur, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, FR
L'art dans les chapelles - 25 ans - Pontivy, Galerie Jean Fournier, Paris, FR
De(s)générations #01, GAC, Annonay, FR

2015 *Les glaneurs de rêves*, Jean-Marc Cerino / Pablo Garcia, Galerie Sator, Paris, FR
Retour sur l'abime, Le 19, CRAC, Montbéliard et le Musée des Beaux-Arts, Belfort, FR

2014 *Quatorze – 1914/2014*, Centre d'art contemporain, Saint Restitut, FR
À feu et à sang – LA GUERRE REVISITÉE, Le 19, CRAC, Montbéliard, FR
Ne pas se séparer du monde, Oujda, MA
Avoir 10+1, Centre d'art contemporain, Saint Restitut, FR
IMAGO, Jean-Marc Cerino / Nicolas Daubanes, Galerie AL/MA, Montpellier, FR

2013 *Erinnern*, Musée de Göppingen, Goppingen, DE
Dans les ruines, Jean-Marc Cerino / Éric Manigaud, Espace Incognito, Paris, FR
L'art au défit de l'exspérance, Espace du Vieux Colombier, Paris, FR

2012 *Dreams & ruins*, Galerie d'art moderne de Sarajevo, Sarajevo BA
Kairo offene Stadt, Musée de la Photographie, Braunschweig, DE
Sacré blanc !, Musée Jean-Lurçat, Angers, FR
A quoi rêvent-ils ?, Galerie Sit Down, Paris, FR

2011 *Supervues*, Hôtel Burrhus, Vaison la Romaine, FR
Hommage, Galerie Confluence(s), Lyon, FR
APART Festival International d'Art Contemporain, Cloître des Cordeliers, Tarascon, FR
Orientations, Daejeon Museum of Art, Daejeon, KR
Bagarre générale - 5 ans, Galerie Bernard Ceysson, Saint-Etienne, FR

2010 *Transparence*, Galerie Univer, Paris, FR
Promenade N°3, Nova Galerija, Belgrade, RS
Que nuages, Musée d'Histoire Jean Garcin, Fontaine de Vaucluse, FR
Transparence, Univer, Paris, FR

2009 *Univer artists*, Galerie Univer, Paris, FR
Who's affraid of design ?, Cité du design, Saint-Étienne, FR
Bagarre générale, Galerie Bernard Ceysson, Saint-Étienne, FR

2008 *Temps de pause*, Galerie Annie Lagier, L'Isle-sur-la-Sorgue, FR
On.line, dessins contemporains, Angle art contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux, FR
Le visage qui s'efface, de Giacometti à Baselitz, Hôtel des Arts, Toulon, FR
Classeurs, Centre des livres d'artistes, Galerie du CAUE, Limoges, FR

2007 *Artistes de Rhône-Alpes*, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, FR
Visage ou portrait ?, Univer, Paris, FR
Marie Madeleine contemporaine, Espace d'art contemporain, Saint Restitut, FR
Portraits et figures, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, FR

2006 *Bagarre générale*, Galerie IAC, Saint-Étienne, FR
Ni vu, ni connu - paraître, disparaître, apparaître, Muséum, Lyon, FR
Figure-paysage-marine, Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche, FR
Transparence(s), Centre culturel Valery-Larbaud, Vichy, FR

2005 *Un lopin de prose tendre*, L'attrape-couleurs, Lyon, FR
Marie Madeleine contemporaine, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, FR

2004 *Guardare-narrare-pensare-conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, IT
Marie Madeleine contemporaine, Musée d'arts de Toulon, FR
Opstanding in de stad, Chapelle Marienburg, Nijmegen, NL
Du corps à l'image, Fondation Daniel & Florence Guerlain, Les Mesnuls, FR
Fragilité-fragiliteit, Galerie Cartwright, Gand, BE

2003 *Support/papier*, Centre culturel Valery-Larbaud, Vichy, FR
Déchirures de l'histoire, Le 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard, FR
Art > Life, Galerie Cartwright, Gand, BE

2002 *Il y a quelqu'un quelque part*, Usine RVI, 3ème Rencontres du cadre de ville, Lyon, FR
Collection du centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche, FR
Otro Capitulo, Galería de Arte Contemporaneo, Puebla, MX
Serenidad, Galerie Carousel, ARCO, Madrid, ES

2001 *Le regard du photographe*, Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon, FR
La medida del mundo, Casa de Francia, Ambassade de France, México D.F, MX
Vitraux d'ici, vitraux d'ailleurs, Angle art contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux, FR
Impressions corps à corps, Centre culturel Le Belvédère, Saint-Martin d'Uriage, FR
Le choix d'un collectionneur, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, FR
Les mains, le monde, Galerie Carousel, Paris, FR

1999 *FF*, Galerie Carousel, Paris, FR
Face à face, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Paris, FR

1998 *Persona*, Galerie Carousel, Paris, FR
Classeurs d'artistes, Rhinocéros, Strasbourg, FR

COMMISSION PUBLIQUE
PUBLIC COMMISSION

Chapelle du Père Lataste, Couvent des dominicaines de Béthanie, Monferrand-le-Château, 2011
Chœur de l'Église de Vassieux en Vercors (by Jean-Marc Cerino and Carmelo Zagari), 2007

COLLECTIONS PUBLIQUES
PUBLIC COLLECTIONS

Musée municipal Paul-Dini
Musée d'art moderne de Saint-Étienne
Musée des beaux-arts de Dole
Musée de Bourgoin-Jallieu
Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône
La Contemporaine, Nanterre
Conservation départementale de la Drôme, Valence
Centre du Patrimoine Arménien, Valence
Centre des livres d'artistes, Pays-paysage, Saint-Yrieix-la-Perche
FRAC Centre-Val de Loire, Orléans
FRAC Île-de-France, Paris
FRAC-Artothèque Limousin Nouvelle-Aquitaine
FRAC Occitanie Montpellier
Frac Sud, Marseille
Artothèque de La Roche-sur-Yon
Artothèque de Lyon, Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon
Artothèque de Villeurbanne, Maison du livre de l'image et du son, Villeurbanne
Artothèque du Groupe Art Contemporain, Annonay
Fondation Bullukian, Lyon
Collection Artissima, Rochetaillée-sur-Saône
Fondation Francés, Clichy

CONFÉRENCES
TALKS

2026 Rencontre avec Philippe Artières, *Dans quel monde vivons-nous ?*, auditorium de Carré d'Art, le 15 octobre (Débat), Nîmes, FR
Rencontre avec Muriel Pic, *Dans quel monde vivons-nous ?*, auditorium de Carré d'Art, le 10 octobre (Débat), Nîmes, FR
Lecture on the work of: Jean-Marc Cerino, UMAS Cinema, le 6 mai (conférence), Split, HR

2025 Rencontre avec les artistes à l'occasion de l'exposition *Regarder Révéler*, Musée Paul Dini, le 6 décembre, (Table ronde), Villefranche-sur-Saône, FR
Rencontre avec Georges Didi-Huberman, *Dans quel monde vivons-nous ?*, auditorium de Carré d'Art, le 9 octobre (Débat), Nîmes, FR
Rencontre avec Marielle Macé, *Dans quel monde vivons-nous ?*, auditorium de Carré d'Art, le 6 novembre (Débat), Nîmes, FR
Rencontre avec Marin Fouqué, *Dans quel monde vivons-nous ?*, auditorium de Carré d'Art, le 13 mai (Débat), Nîmes, FR
Présentation de *C'est la ponctu.* et entretien avec Charles Pennequin sur une invitation de Corinne Rondeau, l'Université de Nîmes, le 30 avril, Nîmes, FR
Séminaire Imaginaires émancipés, Musée de l'histoire vivante, 8 avril, Montreuil, FR
Présentation du troisième opus *d'Une histoire de l'art d'après Auschwitz*, 25 mars, Mémorial de la Shoah, Paris, FR
Conférence de Paul Bernard-Nouraud, *Destruction - abstraction - obstruction Quelques observations sur l'œuvre exposée de Jean-Marc Cerino*, *Effondrement et tremblements*, le 16 mars, galerie Sator, Paris, FR
Les reflets de Pierrot, de Watteau à Deburau et Prévert et jusqu'à aujourd'hui: recherches et perspectives, Présentation de l'œuvre par Sophie Eloy et François Michaud, 21-22 janvier, Louvre et DFK, Paris, FR

2024 Jean-Marc Cerino invité à *Ce que commémorer veut dire* organisée par Mémorha le 7 novembre au Cpa de Valence, FR
Rencontre avec Marie José Mondzain, *Dans quel monde vivons-nous ?*, le 23 octobre, auditorium de Carré d'Art, Nîmes, FR
Rencontre avec Michel Agier, *Dans quel monde vivons-nous ?*, le 17 octobre, auditorium de Carré d'Art, Nîmes, FR
Rencontre avec Charles Pennequin, lancement de la collection *Fragments du bord du monde*, co-dirigée par Jean-Marc Cerino, le 26 septembre, auditorium de Carré d'Art, Nîmes FR

2023 Rencontre avec Kristin Ross, *De la Commune de Paris à la ZAD*, mercredi 3 avril, le Prolé, Nîmes, FR
Maxime Boidy invite Jean-Marc Cerino. *Éthique et représentation*, 19 mars, l'Université Gustave Effeil, FR
Rencontre avec Paul Gillibert, *Dans quel monde vivons-nous ?*, ESBAN, Nîmes, FR
Rencontre avec Jean-Christophe Bailly, *Dans quel monde vivons-nous ?*, auditorium de Carré d'Art, Nîmes, FR
Masterclass organisé conjointement par l'ENS, mardi 12 décembre, musée des Beaux-Arts de Lyon, FR

2021 Jean-Christophe Bailly et Jean-Marc Cerino échangent avec Karim Ghaddab autour de *La Reprise et l'Eveil*, samedi 16 octobre, Galerie Sator, Marais, Paris, FR
Jean-Christophe Bailly et Jean-Marc Cerino échangent autour de *La Reprise et l'Eveil*, samedi 12 juin, Librairie Descours, Lyon, FR

2020 Rencontre avec Nathalie Quintane, *Dans quel monde vivons-nous ?*, ESBAN, Nîmes, FR
Rencontre avec Jean-Luc Nancy, *Dans quel monde vivons-nous ?*, ESBAN, Nîmes, FR

2019 Rencontre avec Elsa Dorlin, *Dans quel monde vivons-nous ?*, ESBAN, Nîmes, FR
Talk about the exhibition Nicolas Daubanes, *en plein jour...*, Centre d'Art Contemporain de Saint-Restitut, FR
Dialogue avec Ludivine Bantigny, Médiathèque de Tarentaize, Saint-Étienne, FR
Super-décélération, La Colonie, Paris, FR
Rencontre avec Elsa Dorlin, *Dans quel monde vivons-nous ?*, ESBAN, Nîmes, FR

2018 Rencontre avec Charles Pennequin, *Dans quel monde vivons-nous ?*, ESBAN, Nîmes, FR
30 ans, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne, FR
Rencontre avec François Cusset, *Dans quel monde vivons-nous ?*, ESBAN, Nîmes, FR
La France en guerre, La Sorbonne, Paris, FR

2017 De(s)générations, Magasin Général, Tarnac, FR
Autour de Kasimir Malevitch avec Gérard Conio, Centre d'Art Contemporain de Saint-Restitut, Saint-Restitut, FR

2016 *Sens dessus dessous - De l'albification à l'œuvre au noir*, GAC Annonay, FR
Que faire ?, Jean-Luc Nancy, Médiathèque de Tarentaize, Saint-Étienne, FR

2015 *Architecture et art sacrés depuis 1945*, Couvent de la Tourette, FR
Artist as Organizer, ASFA et Beton7 Art Center, Athènes, GR

2013 *L'art dans l'Église, de 1980 à nos jours*, Couvent de la Tourette, FR
Walter Bassan/Jean-Marc Cerino, Médiathèque de Saint-Étienne, FR

2012 *Espace Public et Sans Domicile Fixe*, Cité du design, Saint-Etienne, FR

2011 Jean-Marc Cerino, Spiritualité et art, Paris, FR

2010 *Aujourd'hui : Marx et l'hypothèse communiste*, ESADSE, FR

2009 *L'autre*, Fête du Livre, Saint-Étienne, FR
Être plasticien aujourd'hui, Saint-Restitut, FR
Arts, Histoire et Mémoire, Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, Lyon, FR
On Line, dessins contemporains, Angle art contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux, FR

2008 *Du visible à l'invisible*, L'exécution des décisions en matière pénale en Europe, Centre de congrès de Lyon, FR
Derniers Tableaux - Ultimes Figures du Monochrome, ESBANM, Nantes, FR
Comment et que transmettre aujourd'hui, Mairie du 9e, Paris, FR

2007 *Visage et Portrait, Visage ou Portrait*, Paris X-Nanterre, FR
Image / imaginaire dans l'œuvre de Maurice Blanchot, Paris X-Nanterre, FR
Images, art et mémoire, Musée Gallo-romain, Lyon, FR
De l'effacement de la personne, rencontre entre un artiste, Jean-Marc Cerino, et..., Couvent de la Tourette, FR
La mémoire, l'imaginaire, la création dans l'action culturelle et patrimoniale, Musée d'art moderne de Saint-Étienne, FR

2006 *La rouille des signes - À des amis qui nous ont manqué*, Passage de l'Art, Marseille, FR
Camouflage et invisibilité, Muséum, Lyon, FR
Art, Médecine et Politique, Lithos - Art contemporain, Saint Restitut, FR
Mémoire Historique / Mémoire Intime, Espace Ecureuil, Marseille, FR

2005 *Marie Madeleine contemporaine*, Musée de l'Hospice Comtesse, École Supérieure de Journalisme, Église Sainte-Catherine, Lille, FR
Née d'un père Arménien, École des Beaux-Arts de Valence, FR

2004 *Mémoire et histoire de la résistance en Vercors*, rencontres de Vassieux-en-Vercors, FR
Marie Madeleine contemporaine, Musée d'arts de Toulon, FR
L'inconvenance du corps, Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon, FR

2003 *Art et spirituel : ce qui arrive aujourd'hui*, Couvent de la Tourette, FR
Lumière de l'Apocalypse - Réflexion artistique et théologique à partir du vitrail contemporain, Couvent de la Tourette, FR
Mémoire d'avenir, regards entre passé et futur, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, FR
Post-modernité et politique : l'épreuve du sens, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, FR
Du spirituel dans l'art contemporain, Palais du Luxembourg, Paris, FR

2000 *Le réel, l'art, la science*, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, FR
Presence/Absence, Europe, Paris, FR
Éthique de la représentation, Musée-mémorial des enfants d'Izieu, FR (Séminaire)

1999 *Éthique de la représentation*, Musée-mémorial des enfants d'Izieu, FR

COMMISSARIAT ET RESIDENCES
CURATORSHIPS AND RESIDENCIES

2026 University of Split Arts Academy

2016 ESA, La Réunion, FR

2015 *ARTIST AS ORGANIZER*, ASFA et Beton7 Art Center, Athénes, GR

2014 ABAP, Palerme, IT

2013 ECHO(s) : une église, une usine, un musée... co-commissariat en Résonance à la Biennale d'art contemporain de Lyon, Saint-Etienne Métropole, FR
FFA, Cairo, EG

2012 Ex3 Center For Conteporay Art, Florence, IT
Anniversaire de la révolution égyptienne (Anniversary of the Egyption Revolution), Le Caire, Institut français d'Egypte, EG

2011 HfBK, Dresde, DE

2010 Local Line, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, FR, co-commissariat de 16 expositions de 2010 à 2013
LAFA, Shenyang, CN

2008 Pasaporte para un Artista, Ambassade de France, Lima, PE

2005 Maison d'Arrêt de La Talaudière, avec le soutien du S.P.I.P. de Saint-Étienne et du Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole, FR
Mémoire, Beaune-la-Rolande, FR, with the support of Région Centre, la DRAC Centre et la DRAF

2004 Culture & Hôpital, en partenariat avec le Centre Psychothérapique du Vion, Musée de Bourgoin-Jallieu, FR
Cultural and artistic meetings in Musée de Bourgoin-Jallieu, during the national program"Culture & Hôpital " with the Centre Psychothérapique of Vion, FR

2003 *Territoires, SEGH et la Villa du Parc*, Centre d'Art Contemporain d'Annemasse à l'initiative du Magasin, Centre d'Art Contemporain de Grenoble, FR

2001 *Centre Culturel et de Coopération - IFAL*, México D.F., Mexique, avec le soutien de l'AFAA - Ville de Saint-Etienne, FR

1998 Fort Beauregard, Besançon, FR

1997 *À propos du Chiapas,* co-commissariat, Aussitôt Dit, Saint-Etienne, FR

PUBLICATIONS
PUBLICATIONS

2025 *Faire retour - Dans l'œuvre dessiné de Jean-Marc Cerino, Éric Manigaud, Ciprian Mureşan, Mathieu Kleyebe Abonnenc*, Anne Bernou in *Le Passage au Dessin, reprise, transfert, mise au point*, sous la direction de Anne Favier, Édition Fabelio
Figures approchantes (Figures dissipées - Figures biffées), p.137, in *Une histoire de l'art d'après Auschwitz, Configurations*, vol. 3, de Paul Bernard-Nouraud, L'atelier contemporain, coll. « Essais sur l'art »

2024 Le musée détruit, paragraphe de l'essai de Sylvie Ramon Musée en ruine in catalogue d'exposition Formes de la ruine, les éditions Lienart, coédité avec le musée des Beaux-Arts de Lyon

2023 *La Folie du regard*, Laurent Jenny, L'Atelier contemporain, François-Marie Deyrolle éditeur

2022 Jean-Marc Cerino Anne Favier in Retourner voir. L'art contemporain au prisme de l'archéologie, H2M - Espace d'art contemporain, novembre 2022

2021 Avant-propos de Jean-Marc Cerino pour le catalogue *200 ans d'histoire 1820-2021*, Musée des beaux-arts de Dole, Les Éditions du Sékoya, octobre 2021

2020 *Chapelle de la Visitation Espace d'art contemporain, Galerie de l'Etrave, Thonon-les-Bains*, Semaine 2015-2018, Philippe Piguet, Semaine, 2020
Jean-Marc Cerino, entretien avec Anne Bernou in *La France en guerre dans le second XXe siècle : Représentations et mémoires contemporaines, 2000-2017*, revue *Guerres mondiales et conflits contemporains*, octobre/décembre 2019, PUF, 2020

2019 *Être et Avoir - 9 collections exposées*, ésban et Fage Editions, 2019

2017 *Évidements. Les figures retirées de Jean-Marc Cerino et Anthony Vérot* de Anne Favier in *L'art du vide* sous la direction de Itzhak Goldberg, préface de Jean-Luc Nancy, CNRS éditions

2015 *Retour sur l'abîme*, Le 19, CRAC, Montbéliard et le Musée des Beaux-Arts, Belfort. Auteurs: Jean-Christophe Bailly, Hélène Cixous, Philippe Cyroulnik, Alexandre Roccuzzo, Nicolas Surlapierre, Pierre Wat. Édition: Mare Et Martin Arts
Entretien de Jean-Marc Cerino par Marie-Caroline Allaire-Matte in catalogue de la manifestation *In Situ*, Éditions Méridianes

2013 *L'effraction de l'anonyme Arlette Farge, Le réel, des rêves, un monde*, Anne Favier, Musée de Göppingen et Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole édition
Une commande pour le chœur de l'Église de Vassieux-en-Vercors, Christine Blanchet, *Un Autel*, Marc Chauveau in *Un retable, des vitraux, un autel, une commande pour le choeur de l'Église de Vassieux-en-Vercors, le livre d'une commande*

2010 *Jean-Marc Cerino - Des yeux pour ne pas voir texte* de Anne Favier suivi d'un entretien avec Jean-Marc Cerino in *Ralenti, suspens, retrait : l'art de la pau(po)se,* publication du CIEREC
Du visage : effacement et résistance texte de Jean-Marc Cerino in *Visage et portrait, visage ou portrait*, sous la direction d'Itzhak Goldberg, Presses Universitaires de Paris Ouest
Entretien de Jean-Marc Cerino par Christine Blanchet in catalogue de l'exposition Que nuages, Musée d'Histoire Jean Garcin, Fontaine de Vaucluse

2005 Entretien de Jean-Marc Cerino par Philippe Roux in revue Desgénérations n°0, septembre

2001 *Stehen* texte de Jean-Marc Cerino in *L'art et la mémoire des camps - Représenter, Exterminer*, sous la direction de Jean-Luc Nancy, revue *Le genre humain n°36*, Seuil

ARTICLES
ARTICLES

2025 *Jean-Marc Cerino, Effondrement et tremblement*, Annabelle Gugnon in *Artpress* n°532, mai 2025
Les ruines et l'innocence, Yannick Haenel in Charlie Hebdo n°1705 du 26 mars 2025

2024 *« h(H)istoires », Double exposition*, Paul Bernard-Nouraud in *Mémoires en jeu* n°21, automne 2024
A la Fondation Bullukian de Lyon, « h(H)istoires » interroge la représentation du passé, Philippe Dagen, *Le Monde*, juin 2024
À Lyon, les ruines entre mémoire et oubli, Itzhak Goldberg in Le Journal des arts n°624 du 5 janvier 2024

2022 *Puissances de l'atténuation*, Laurent Jenny, in *Critique* n° 896-897 «Jean-Christophe Bailly : poursuites", Editions de Minuit, 2022
"Fragments", Julie Chaizemartin, *Transfuge*, janvier 2022

2021 *Sur l'œuvre de Jean-Marc Cerino*, Paul Bernard-Nouraud in *Mémoires en jeu* n°14, novembre 2021
Cerino / Bailly : l'histoire en miroir, Tom Laurent, in *Art absolument* n° 98, 4e trim 2021
Une histoire à peindre, Didier Pinaud, l'Humanité, 27 août 2021
« Devant quoi sommes-nous ? », Alexandre Chollier in *Le Courrier,* Genève, 6 août 2021
Jean-Christophe Bailly, La reprise et l'éveil : Essai sur l'oeuvre de Jean-Marc Cerino, Fanny Drugeon in *les Archives de la critique d'art*, n°56, été 2021
Vers une nouvelle peinture d'histoire, Jean-Louis Tissier, *En attendant Nadeau*, 15 avril 2021
La reprise des images (Jean-Marc Cerino), Marc Lenot, *Lunettes Rouges*, lemonde.fr, 10 avril *2021*
Jean-Marc Cerino, la nouvelle peinture d'Histoire de l'anonymat, Christian Gattinoni, lacritique.org, 9 mars 2021

2020 *Vue de l'orée*, entretien avec Philippe Mesnard, in *Mémoires en jeu* n°11, 2020

2019 *L'art archivaire*, Paul Bernard-Nouraud, in *Mémoires en jeu* n°9, 2019

2018 *La pensée a un corps*, Diane Der Markarian, *Jeunes Critiques d'Art*, décembre 2018
Images d'ailleurs, Itzhak Goldberg in *Les Lettres françaises* n°165, novembre 2018
Jean-Marc Cerino la mise en crise du visible, Christian Gattinoni, *Lacritique.org*, novembre 2018
Jean-Marc Cerino à Paris, Philippe Dagen, *Le Monde*, novembre 2018

2017 *Jean-Marc Cerino, Un certain partage de l'histoire*, entretien de Jean-Marc Cerino avec Tom Laurent pour la revue *Art Absolument n°76*, mars/avril 2017
2016 *In Art actuel : archi, archi, art ... chivisme !*, Olympe Lemut, *Artension* n°135, janvier-fevrier 2016, p. 135.
Strasbourg, à la gloire de ses collectionneurs d'art, Philippe Dagen, *Le Monde*, 28 octobre 2016
Jean-Marc Cerino, Une Madeleine contemporaine, Christine Blanchet, *Archistorm*, Patrimoine sacré du XXe siècle, hors série, été 2016
Jean-Marc Cerino, Calmer l'image, Tom Laurent, revue *Art Absolument n°71*, mai-juin 2016.

2015 *L'art face à l'abîme*, Itzhak Goldberg, *Le Journal des Arts* n°447, 11 décembre – 7 janvier 2015, p. 14
La création contre l'abomination, Philippe Dagen, *Le Monde*, le 10 décembre 2015, p. 24

2014 *Cerino, les images corrompues*, Christine Coste in Le Journal des arts du 22 août 2014
L'effacement comme trace (Jean-Marc Cerino), Marc Lenot, *Lunettes Rouges*, le 15 juillet 2014
Aujourd'hui personne ne sait ce que veut dire « Où aller ? », Philippe Roux, in revue *Hippocampe - journal n° 17*, juillet-août 2014.

2013 *Jean-Marc Cerino ou l'impossibilité de l'indifférence*, Marc Lenot, *Lunettes Rouges*, le 5 février 2013
Jean-Marc Cerino - Le réel, des rêves, un monde, Tom Laurent in revue *Art Absolument n°51*, janvier/fevrier 2013
Passage à découvert, Christine Blanchet in revue *Art Absolument*, numéro spécial *Exposition L'art au défit de l'espérance*, janvier 2013

CATALOGUES PERSONNELS
PERSONAL CATALOGS

2021 *La reprise et l'éveil : Essai sur l'oeuvre de Jean-Marc Cerino*, Jean-Christophe Bailly, Éditions Macula, 2021

2014 *Le grain des jours*, Jean-Christophe Bailly « L'effacement comme trace », Amélie Lavin « Ce rien délivré », Xavier Vert « Reprises, passages : l'inventaire au noir », musée des beaux-arts de Dôle et galerie Bernard Ceysson édition, 2014

2010 *Le visage de la peinture*, Anne Favier « Des yeux pour ne pas voir », Paris, galerie Bernard Ceysson édition, 2010

2009 *Dépositions II*, Guillaume le Blanc « Lettre à un ami que je ne connais pas », musée de Bourgoin-Jallieu, 2009

2008 *Dans les lanières des seuils*, Karim Ghaddab « Inventaire après liquidation », John Berger « Survivre aux murs » (fiction), coll. Varia, Fage édition, 2008.
L'inconvenance du corps, Daniel Dobbels « L'inconvenance du corps », coll. Hôtel Rivet #22, 2008

2007 *Songe de seuils*, Bernard Ceysson « Jean-Marc Cerino », galerie Bernard Ceysson, 2007

2006 *Dépositions III*, Bernard Stiegler « Le temps de la prison » (essai), SPIP de Saint-Étienne et musée d'Art moderne de Saint-Étienne Métropole, 2006

2005 *Dépositions I - Le lieu en offrande*, Michel Gaillot, Villa du Parc, 2005

2000 *Savoir, c'est se souvenir*, Itzhak Goldberg « L'impression de la mémoire », musée de Bourgoin-Jallieu, 2000
Passages III, constitué de deux recueils : « Savoir, c'est se souvenir », nouvelle de Frédéric Parmentier, et *Les Portefays*, constitué de 16 dessins de l'ensemble *Grévistes*, 1998, éditions des Cahiers Intempestifs, 2000
Passages II, *À des amis qui nous ont manqué*, constitué des 46 dessins réalisés d'après des dessins de déportés ; imprimé en gris sur calque, éditions des Cahiers Intempestifs, 2000

1999 *Passages I*, constitué de deux recueils : *Être, c'est être perçu*, recueil regroupant un texte critique de Jean-Claude Conésa : *« Esse, est percipi »*, et un essai philosophique de Jean-Luc Nancy : « Passage », et *Les Ambassadeurs*, constitué de 16 dessins de l'ensemble *Travailleurs immigrés*, 1998, éditions des Cahiers Intempestifs, 1999

1996 *Jean-Marc Cerino*, Jacques Beauffet « Jean-Marc Cerino», Sicmmat Art Contemporain, 1996



GALERIE
@galeriesator www.galeriesator.com
contact@galeriesator.com
SATOR