



Exposition « Red Salon » : Pu Yingwei, une Chine contemporaine entre mémoire et futur – Galerie Sator, Paris (jusqu'au 10 octobre 2026)

📅 2026-09-25 10:21 🌐 Chine-info 👤 Emmanuel Lincot

Les peintures et installations riches en images de Pu Yingwei donnent aux spectateurs occidentaux un aperçu de l'expérience déconcertante et culturellement hybride qu'est la Chine contemporaine. De plus, cette esthétique aux sources multiples et aux multiples facettes semble exprimer une nouvelle réalité mondiale où les incertitudes d'hier s'effondrent.



Les œuvres « China Capital » de Pu Yingwei, dont la surface est aussi lisse que celle d'une publicité, rappellent l'exubérance satirique, éblouie par la richesse, de l'avant-garde post-Mao d'origine. Les caractères calligraphiques, les poings serrés (typiques de l'art de propagande à l'ancienne) et les étoiles à cinq branches rappellent l'œuvre de Wang Guangyi, comme la densité désordonnée d'objets et de mots dans les installations de Pu Yingwei n'a plus rien à envier à celle de Wu Shanzhuan.

Ce qui frappe chez cet artiste originaire de Taiyuan et né en 1989, c'est la polyvalence de ses sources d'inspiration et sa capacité à développer autour d'un thème des variations quasi-infinies. Ainsi, « Red Salon », série nous faisant passer de l'univers littéraire du Rêve dans le pavillon rouge à celui du surréalisme d'un Victor Brauner, c'est un monde complexe qui nous est donné à voir ; monde nourri d'une expérience riche en voyages qui ont conduit l'artiste de l'Afrique à l'Ukraine en passant par le Kazakhstan. Un monde futuriste qui ne dit pas son nom et qu'il faut découvrir dans l'une des plus belles galeries parisiennes du moment.

S'y rendre :

Galerie Sator

4 Cour de l'Île Louviers (accès par le 17 bd Morland)

75004 Paris

De 14 h à 19 h tous les jours sauf les dimanche et lundi