

ÉTATS-UNIS

# Frieze et Independent à New York, deux foires complémentaires



The Shed about 17 mai, Frieze New York 2026.  
Courtesy Frieze / © Casey Kelbaugh / CIA.

Independent, New York, 2026, Pier 36. Design de l'entrée par Spiller Objectives Idemburg Liu (SO-IL).  
Courtesy Independent / © Iván Baan.




**Les deux événements ont affiché de belles ventes, Frieze avec des *blue chips* pouvant dépasser le million de dollars, Independent avec des propositions plus avant-gardistes et moins onéreuses. Bilan chiffré, avec les réactions de galeries françaises.**

PAR BROOK S. MASON – CORRESPONDANCE DE NEW YORK

Malgré un contexte géopolitique et économique instable, et alors que l'inflation a récemment atteint des sommets vertigineux dans le pays, les galeristes présents dans les différentes foires new-yorkaises de la mi-mai étaient globalement optimistes quant à leurs ventes potentielles. Plus de 400 marchands d'art étaient ainsi présents en ville pour participer à pas moins de 11 salons, dont la TEFAF que nous avons récemment chroniqué (voir l'Hebdo du 22 mai).

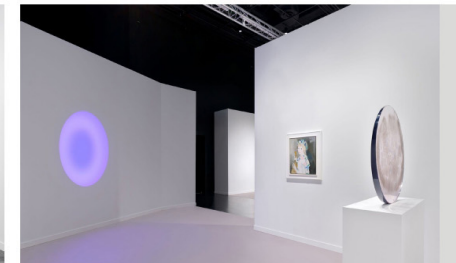
**Frieze élargit ses horizons latino-américains**

Pour sa 15<sup>e</sup> édition (du 13 au 17 mai), Frieze New York s'est à nouveau déroulée au Shed, dans le quartier des Hudson Yards, à l'extrême ouest de Manhattan. Il fallait cette année déboursier la somme élevée de 92 dollars pour arpenter les allées, où convergeaient 68 marchands venus de 26 pays. Cette édition aura attiré 25 000 visiteurs de 75 pays, dont des personnalités telles que l'acteur Leonardo DiCaprio, le présentateur de CNN Anderson Cooper, l'artiste et architecte Maya Lin, le curateur et directeur artistique des Serpentine Galleries Hans Ulrich Obrist, des princes saoudiens ben Abdelaziz et Al Saoud, 



Stand Perrotin, Frieze New York. Œuvres de Genesis Belanger.  
Courtesy Frieze New York & Perrotin / © Genesis Belanger

Stand Almine Rech, Frieze New York. Œuvres de James Turrell, Marie Laurencin et De Wain Valentine.  
Courtesy des artistes, the Estates & Almine Rech / © Photo Dan Brodica.



« Nous étions ravis de présenter des œuvres de Genesis Belanger avant sa première exposition publique au City Hall Park avec le Public Art Fund, qui sera inaugurée le 2 juin. »

VALENTINE BLONDEL,  
DIRECTRICE CHEZ PERROTIN.

Stand Thaddaeus Ropac, Frieze New York.  
Courtesy Frieze / © Casey Kelbaugh / CIA.

ou encore les collectionneurs Mera et Don Rubell. Les directeurs et curateurs provenaient de plus de 80 institutions artistiques : Max Hollein (Metropolitan Museum of Art), Melissa Chiu (Guggenheim Museum) et Cecilia Alemani (High Line) étaient présents. Dès le jour de l'ouverture, les méga-galeries ont enregistré des ventes dépassant le million de dollars. Thaddaeus Ropac a par exemple vendu une huile sur toile de Georg Baselitz datant de 2012, *Stunde der Nachtigall*, pour 1,4 million d'euros, une sérigraphie de Robert Rauschenberg pour 825 000 dollars, des huiles sur toile d'Alex Katz (600 000 dollars) et de Martha Jungwirth (320 000 euros), ou encore une œuvre en techniques mixtes de Joan Snyder pour 150 000 dollars. Almine Rech a vendu une pièce de James Turrell pour un montant compris entre 900 000 et 1 million de dollars, ainsi que des œuvres de Marie Laurencin, Taryn Simon, Vaughn Spann, Keita Morimoto, Joe Andoe et Alexandre Lenoir. « De retour au salon après plusieurs années d'absence, nous ne savions pas trop à quoi nous attendre, mais nous ne pourrions être plus satisfaits de l'accueil réservé à notre stand, confie Ethan Buchsbaum, associé de la galerie. Il est rapidement apparu que la demande était bien là. Le plus encourageant, c'est que la majorité de nos ventes ont été réalisées auprès de nouveaux clients, ce qui a rendu ce salon particulièrement fructueux pour nous. » Valentine Blondel, directrice chez Perrotin, se disait tout aussi enthousiaste : « Nous étions ravis de présenter des œuvres de Genesis Belanger avant sa première exposition publique au City Hall Park avec le Public Art Fund, qui sera inaugurée le 2 juin. » La galerie a placé plusieurs œuvres de Belanger (25 000 à 175 000 dollars) et Alma Allen (30 000 à 50 000 dollars), artiste du pavillon américain à la Biennale de Venise. On observe par ailleurs à Frieze une nouvelle 



## ÉTATS-UNIS

QDA 26.05.26 N°3275 9

Stand Mendes Wood DM, Frieze New York.  
Courtesy Frieze / © Casey Kelbaugh / CKA.

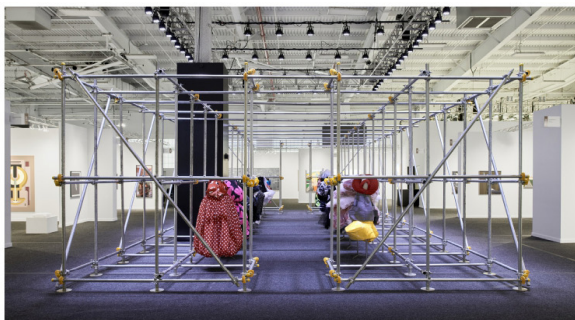


concentration de galeristes latino-américains, 14 au total, et un nouvel accent mis sur la performance. La galerie brésilienne Mitre Galeria a vendu plus de neuf œuvres de Pedro Neves, Wallace Pato et Manauara Clandestina, à des prix allant de 5 000 à 36 000 dollars, tandis que la galerie Mendes Wood DM, présente à São Paulo, Bruxelles, Paris et New York, a enregistré des ventes de Sonia Gomes, Mimi Lauter, Paulo Nimer Pjota et Pol Taburet. Ortuzar Projects et Marc Selwyn Fine Art ont vendu près de neuf œuvres d'Akinsanya Kambon, entre 25 000 et 55 000 dollars.

*Sur les 76 galeries, 70 % avaient choisi de présenter un solo show, et près de la moitié participaient pour la première fois à Independent.*

### Independent change de lieu

Cette année, l'Independent Art Fair (du 14 au 17 mai) a pratiquement doublé de taille en déménageant des Spring Studios de Tribeca au Pier 36, sur l'East River, un site qui s'est avéré difficile d'accès. Sur les 76 galeries, 70 % avaient choisi de présenter un solo show, et près de la moitié participaient pour la première fois au salon. La marque Comme des Garçons avait mis en scène une imposante installation de vêtements singuliers de sa fondatrice, Rei Kawakubo, qui a attiré les amateurs de mode. Bien que la fréquentation ait semblé plus faible cette année, les organisateurs ont fait état d'une « affluence record », signalant une hausse de 30 % par rapport aux chiffres de 2025. Côté ventes, plus de 200 œuvres ont trouvé preneur. Si les galeries de New York ou de Los Angeles comme David Kordansky, Jack Shainman, David Nolan



Installation de la marque Comme des Garçons par Rei Kawakubo, Independent, New York, 2026.  
Courtesy Independent / © Jody Borner / CKA.

### Miguel Rio Branco

*Excuzinho Looking Forward*, 1991/2017, tirage Fuji Crystal Archive, 81,3 x 81,3 cm.  
Almeida & Dale et David Nolan, Independent.

Courtesy Almeida & Dale.

### Chakaia Booker

*Sans titre*, 1996, pneus en caoutchouc et bois, 121,92 x 121,92 x 25,4 cm.  
Almeida & Dale et David Nolan, Independent.

« Deux musées souhaitent acquérir des sculptures de Chakaia Booker, et des collectionneurs privés sont intéressés par des commandes et l'achat de photos de Miguel Rio Branco. »

THARINI SANKARASUBRAMANIAN,  
GALERIE ALMEIDA & DALE.



et Ricco/Maresca avaient répondu présent, on pouvait aussi rencontrer des enseignes de Pittsburgh, Cleveland, Minneapolis, Athènes, Prague et Reykjavik. David Nolan s'était associé à la galerie brésilienne Almeida & Dale pour présenter des œuvres de Miguel Rio Branco et des sculptures en caoutchouc de Chakaia Booker, qui a récemment fait sensation lors d'une exposition solo à la National Gallery de Washington. « Deux musées souhaitent acquérir des sculptures de Chakaia Booker, et des collectionneurs privés sont intéressés par des commandes et l'achat de photos de Miguel Rio Branco », expliquait Tharini Sankarasubramanian, collaboratrice de la galerie, tout en précisant que les ventes avaient dépassé leurs attentes. La galerie française Double V (Paris, Marseille) a vendu l'ensemble de son stand, consacré à l'œuvre céramique de Maximilien Pellet, chiffrée de 10 000 à 15 000 dollars. « J'ai rencontré des clients venus de Houston, Los Angeles, Austin, Cleveland et d'ailleurs », témoignait

Nicolas Veidig-Favarel, propriétaire de la galerie. A proximité, la galerie parisienne Sator présentait des œuvres de l'artiste conceptuel politique de Pékin, Pu Yingwei, dont les prix variaient entre 14 000 et 25 000 dollars. « Nous sommes très heureux d'avoir suscité de l'intérêt », confiait son directeur, Vincent Sator.

frieze.com  
independentha.com

### Stand Double V Gallery, Independent. Solo Show Maximilien Pellet.

Courtesy Double V Gallery / © Photo Adam Reich.

