

DU DOMAINE DES MÈRES

16.10–21.11.2025 Mercredi–samedi 14h–19h
Vernissage vendredi 16 octobre 18h–21h
galerie Sator, 4 cour de l'Île Louviers 75004 Paris

JEAN-CLAUDE SILBERMANN

JEAN-CLAUDE SILBERMANN
NÉ EN 1935, VIT ET TRAVAILLE
ENTRE PARIS ET PORT-CROS

Par le dessin, la découpe et la peinture, Jean-Claude Silbermann tente de déceler la présence des Mères, tant dans notre vie que dans notre pensée. Les Mères dont, s'adressant à Faust, Méphisto disait : « Je te découvre à regret un des plus grand mystères. Il est des déesses puissantes, qui trônent dans la solitude. Autour d'elles n'existent ni lieu, ni moins encore le temps. L'on se sent ému rien que de parler d'elles. Ce sont les Mères. »

Ainsi sont apparues : Dame Perle, Mère des envoûtements et du jouir retenu, ou encore Dame Lucy du Hadar, Mère des temps à venir – et une quinzaine d'autres Dames, présentes à la galerie Sator du 16 octobre au 21 novembre.

"Né en 1935 dans une famille bourgeoise, ayant échappé aux persécutions de l'Occupation, il rejoint le groupe surréaliste alors qu'il n'a pas encore 18 ans et participe à ses manifestations jusqu'à sa dissolution après la mort d'André Breton, en 1966. Aussi est-il couramment classé surréaliste.

"Mais, comme il l'écrit sur le mur d'un couloir, parmi d'autres maximes et observations : « La disparition du groupe surréaliste n'a en rien changé ce que je suis. Pour moi comme pour tous ceux qui s'y sont trouvés embarqués, être surréaliste, c'est être. »

Et être, pour lui, c'est créer, c'est-à-dire ne pas savoir ce qui va se passer. Il était ainsi quand il a commencé à chercher, vers 1961. Il en est ainsi aujourd'hui."

Philippe Dagen, Le Monde, Avril 2023

DAME PERLE, MÈRE DES ENVOÛTEMENTS ET DU JOUR RETENU, 2026
HUILE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR BOIS DÉCOUPÉ, 45 X 30 CM



DU DOMAINE DES MÈRES

16.10–21.11.2025 Wednesday–Saturday 2–7pm
Opening Friday 16th October 6–9pm
galerie Sator, 4 cour de l'Île Louviers 75004 Paris

JEAN-CLAUDE SILBERMANN

JEAN-CLAUDE SILBERMANN
BORN IN 1935, LIVES AND WORKS BETWEEN
PARIS ET PORT-CROS

Through drawing, cutting and painting, Jean-Claude Silbermann attempts to discern the presence of the Mothers, in our lives as well as in our thoughts. The Mothers of whom Mephisto, addressing Faust, said: “I do not like to; this is high mystery. Enthroned in solitude are goddesses – No place, no space around them, time still less; I mention them with some uneasiness. They are the Mothers.”

Thus appeared: Dame Perle, Mother of enchantments and restrained pleasure, or again Dame Lucy of Hadar, Mother of times to come – and some fifteen other Dames, present at Galerie Sator from 16 October to 21 November.

Born into a bourgeois family in 1935, having escaped persecution during the Occupation, he joined the Surrealist group before the age of 18 and participated in its events until its dissolution after André Breton's death in 1966. As a result, he is commonly classified as a Surrealist.

But, as he writes on a corridor wall, among other maxims and observations: «The disappearance of the Surrealist group has not changed what I am. For me, as for all those who found themselves embroiled in it, to be a surrealist is to be.»

And to be, for him, is to create, which means not knowing what's going to happen. That's how he was when he started looking, around 1961. That's how he is today.

Philippe Dagen, Le Monde, April 2023

DAME PERLE. MÈRE DES ENVOÛTEMENTS ET DU JOUR RETENU, 2026
OIL ON CANVAS MOUNTED ON CUT WOOD, 45 X 30 CM

