



VERSUCHE AUS
DER LITERATUR
UND MORAL II

RAPHAËL DENIS

galerie Sator

RAPHAËL DENIS

Né en 1979 à Paris, vit et travaille entre Paris et Bruxelles.

Diplômé de l'ENSAD de Paris en 2006.

À VENIR

VERSUCHE AUS DER LITERATUR UND MORAL II, Galerie Sator, Paris, FR

LE TEMPS DE L'AUDACE ET DE L'ENGAGEMENT, cur. Adiaf, Collection Lambert en Avignon, FR

CROYANCE / CONVICTION, Galerie Sator, Romainville, FR

SOLO & DUO SHOW

2019 PAUL ROSENBERG, MARCHAND DE TABLEAUX SPOLIÉ PENDANT L'OCCUPATION, Centre Pompidou, cur. Didier Schulmann, Camille Morando et Stéphanie Rivoire, FR

2018 BIOGRAFIEN DER BILDER IM MUSEUM BERGGRUEN, PICASSO - KLEE - BRAQUE - MATISSE cur. Gabriel Montua, Doris Kachel & Sven HaaseMuseum Berggruen, Berlin, DE
VERSUCHE AUS DER LITERATUR UND MORAL, Martin Kudlek gallery, Cologne, DE
POUR L'EUROPE, avec cur. Laurent Thurnherr, avec Charles Collongues, Maison Robert Schuman, Scy-Chazelles, FR
ENDLESS COLLAPSE III, Galerie Cédric Bacqueville, Lille, FR

2017 EUROPA, Galerie Sator, Paris, FR
EXODUS STATION, cur. Marta Jecu, Duo show avec Tatiana Macedo, Iwalewahaus, Bayreuth, DE
ENDLESS COLLAPSE II, Schultz Contemporary Gallery, Berlin, DE
ENDLESS COLLAPSE, Galerie Espace à Vendre, Nice, FR

2016 DÉFORMATION PROFESSIONNELLE, galerie Paris-Beijing, cur. Raphaël Denis, Paris, FR
SOLO-PROJECT ART-FAIR, Galerie Zahorian & Van Espen, Basel, CH
CHOICES ART-FAIR, cur. Émilie Bouvard & Laurent Lebon, Galerie Sator, Palais de Tokyo, Paris, FR
YIA ART-FAIR, galerie Sator, Louise 186, Bruxelles, BE

2015 LA LOI NORMALE DES ERREURS & DÉVELOPPEMENTS, galerie Sator, Paris, FR
LA LOI NORMALE DES ERREURS : PROJET PICASSO, cur. Émilie Bouvard, Musée Picasso, Paris, FR
LINGOTS, duo-show avec Gabriel Léger, cur. Nicolas Malais, Cabinet Chaptal, Paris, FR
DYNAMIC OF SOURCES, duo-show avec Chen Yujun, galerie Feizi, Bruxelles, BE
LA CONFIDENTIELLE DU YIA ART-FAIR #02, galerie Sator, Bastille design center, Paris, FR

2014 MLNCL 14, Galerie Cédric Bacqueville, Lille, FR
MEHR LICHT !!!, duo-show avec Gabriel Léger, galerie Sator, Paris, FR
CORPS 1 : LES MISÉRABLES, Hors les murs du YIA, Maison Victor Hugo, Paris, FR

2013 ŒUVRES D'ANDERLECHT, galerie Sator, Paris, FR
YIA ART-FAIR, ISSUE # 3, galerie Sator, Bastille design center, Paris, FR
YIA UNLIMITED, CONFIDENTIEL DU YIA, Lille, FR

2012 LA CONDITION HUMAINE, cur. Dieudonné Cartier & Brice Raphalen, 200 x 75, Angers, FR

2011 SURFACE / VOLUME / VIRTUEL, galerie Sator, Paris, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019 BRÛLER DIRENT-ELLES, cur. Julie Faitot, galerie Duchamp, Yvetot, FR
GS-GP-001, cur. Grégoire Prangé, galerie Sator, Paris, FR
GET A NERVE / ART GENEVE, cur. Président Vertut, Genève, CH
ART PARIS ART FAIR XXI, Galerie Cédric Bacqueville, Paris, FR

2018 GALERISTE #03, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris, FR
WENIGER IST MEHR – LESS IS MORE, cur. Maya Sachweh, galerie du crous, Paris, FR
SOUFFLE, Fondation Francès, cur. Estelle Francès, Paris / Senlis, FR
MAD, galerie Sator, Monnaie de Paris, Paris, FR
RANGE OF BEAUTY, cur. Aurélien Maillard, Galerie Cédric Bacqueville, Lille, FR
#678, cur. Point contemporain, Villa Belleville, Paris, FR
LA FABRIQUE DE L'ESPRIT, Fondation Francès, Senlis, FR
SORS DE TA RÉSERVE, Espace à vendre, Nice, FR

2017 GALERISTES #02, galerie Sator, Paris, FR
FRIENDS & FAMILY VOL.2, galerie Eva Hober, Paris, FR
PRIVATE CHOICE PARIS, cur. Nadia Candet, Paris, FR
ART-O-RAMA, Tchikebe, Marseille, FR
SESSION # 6, SYSTÈME, Galerie Paris-Beijing, Paris, FR
LA PERGOLA, Nouvel accrochage des collections, cur. Sandra Patron, MRAC, Sérignan, FR
EN L'OCCURRENCE, cur. étudiants-chercheurs de l'université de Strasbourg, CEAAC, Strasbourg, FR
ART-PARIS ART-FAIR 2017, galerie Bacqueville, Grand-Palais, Paris, FR
ARC OF MEMORY, cur. Tereza Jindrova, Zahorian & Van Espen Gallery, Prague, CZ

2016 GALERISTES, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris, FR
ZEITGEIST, carte blanche à Vincent Sator, Galerie C, Neuchâtel, CH
SESSION # 3, VOLUMES, Galerie Backslash, Paris, FR
SOLO-PROJECT ART-FAIR, Galerie Zahorian & Van Espen, Basel, CH
ART_ PARIS ART-FAIR 2016, galerie Bacqueville, Grand-Palais, Paris, FR
LE TEMPS DE L'AUDACE ET DE L'ENGAGEMENT, cur. Adiaf, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, FR
ARTE-FIERA BOLOGNA, Galerie Zahorian & Van Espen, Bologne, IT
SORTIE DE PRESSE #8, Atelier Tchikebe, Marseille, FR

2015 ÇA IRA MIEUX DEMAIN, galerie ALB, cur. Léo Dorfner, Paris, FR
YIA ART-FAIR, ISSUE #5 /Paris, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris, FR
LÀ OÙ COMMENCE LE JOUR, cur. Marc Donnadiou & Pauline Créteur, Musée du LaM, Villeneuve d'Ascq, FR
LES SPOLIATIONS D'ŒUVRES D'ART PAR LES NAZIS : LA SCÈNE PARISIENNE, Bibliothèque Kandinsky /Centre Pompidou - groupes de recherches, Paris, FR
SANS TAMBOUR NI TROMPETTE, CENT ANS DE GUERRES #2, cur. Julie Crenn, artothèque, Caen, FR
LE KABINET DU LIVRE, cur. Marine Penhouët, espace le Kabinet, Bruxelles, BE
ART-PARIS ART-FAIR 2015, galerie Bacqueville, Grand-palais, Paris, FR
THE OFFICE OF GRAVITATIONAL DOCUMENTS, cur. Dieudonné Cartier, galerie Laurent Mueller, Paris, FR

2014 VOYAGES, cur. Philippe Djian et Pascal Torres, Musée du Louvre, Paris, FR
ÉDITIONS, galerie Espace à vendre, Nice, FR
YIA ART-FAIR, ISSUE #4 / Paris, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris, FR
COLLECTION 1, cur. Sandra Aubry et Sébastien Bourg, galerie de Roussan, Paris, FR
PROPOSITION LUMIÈRE, galerie Sator, Paris, FR
(IM)PERTINENCE, Yia Unlimited, Lille, FR
LISTE & COMMENTAIRE, galerie Cédric Bacqueville, Lille, FR

2013 FRIENDS & FAMILY, galerie Eva Hober, Paris, FR
ART IS HOPE, cur. Be My Guest, Palais de Tokyo, Paris, FR
SLICK ART-FAIR, Galerie Cédric Baqueville, Paris, FR
INAUGURATIONS PARTAGÉES, cur. Marine Varoquier, galerie Bacqueville, Lille, FR
FROM GESTURE TO LANGUAGE, cur. Pascal Torres, Rockbund Art Museum, Shangai, RPC
DRAWING NOW, Ed.7, galerie Sator, Paris, FR

2012 JEUX D'ARTISTES, cur. Lucie Cabanes & Maurice Corbet, Musée-Château, Annecy, FR
FAMILY & FRIENDS, Backslash gallery, Paris, FR
CADAVRES EXQUIS, seconde édition, galerie Vincenz Sala, Paris, FR
CLOSED FOR HOLIDAYS, cur. Dieudonné Cartier & Brice Raphalen, Artisan.Social.Designer, Paris, FR
DRAWZONE, avec le Collectif Anonyme, Gaité Lyrique, Paris, FR
FIVE RELATED PIECES, cur. Dieudonné Cartier & Brice Raphalen, 200 × 75, Angers, FR

2011 LE ROYAUME ET L'EXIL, cur. Christophe Le Gac, Backslash gallery, Paris, FR
INCIPIIT, galerie Sator, Paris, FR
DOCKS EN SEINE, cur. Jacob & Mac Farlane Brendam, Paris, FR
CADAVRE EXQUIS, première édition, Galerie VHS, Stuttgart, DE

PRESSE // PARUTIONS

_ Alison Moss, "Les galeries entrent enfin au musée", Le Quotidien de l'Art, mercredi 29 mai 2019.
_ Didier Schulmann, "Autour de Paul Rsenberg", Code couleur, n°34, mai-août 2019, p. 30-31
_ Nicolas Kuhn, « Besitzer und Besatzer », Der Tagesspiegel, Kultur, 20 nov. 2018, p. 21
_ Ingeborg Ruhe, « Was die Rückseiten erzählen », Berliner Zeitung, 20 nov. 2018
_ "Wohin am Wochenende ? " Monopol Magazin für Kunst und Leben, 23 nov. 2018
_ "The life of Images", Wall-Street International Magazine. Art, 25 déc. 2018
_ Johann Chapoutot, Arno Gisinger, Emmanuelle Polack... "Art dégénéré et spoliations des Juifs durant la Seconde Guerre mondiale", Perspective, actualité en histoire de l'art 1 | 2018 , éd. INHA, p. 20-21, juillet 2018
_ Martina Dimastromatteo, "Quando l'Olocausto colpisce la cultura. Le installazioni-memento di Raphaël Denis", Lo Sbuffo, 24 janv. 2018.
_ Daniel Guionnet et Valérie Toubas, "Entretien : Raphaël Denis", Point Contemporain, n° 7, décembre-janvier-février 2017-2018, p. 18-19.
_ Sophie Pujas, "Pirates !" L'art du détournement culturel, Paris, Tana Éditions, 2017, p. 41, 53.
_ Philippe Dagen, "Galerie Vincent Sator : Raphaël Denis", Le Monde, lundi 16 oct. 2017, p. 15.
_ Philippe Dagen, "La Documenta réunit les pillages coloniaux et nazis", Le Monde des Idées, samedi 19 août 2017, p. 4.
_ Michel Poitevin, "Une œuvre de Raphaël Denis", Le Chassis, n°1, automne/hiver 2016, p. 46.
_ Pauline Vidal : "Les foires satellites ne tournent pas rond", Le Journal des Arts, N°445, nov. 2015, p. 26.
_ Harry Bellet, Philippe Dagen et Emmanuelle Lequeue : "Les FIAC off, sous la tente, à l'hôtel ou sur le Carreau", Le Monde, n°22013, dimanche 25 et lundi 26 nov. 2015, p. 22.
_ Philippe Dagen, "Raphaël Denis : Galerie Sator", Le Monde, n°22007, dimanche 18 et lundi 19 nov. 2015, p. 19.
_ Valérie Toubas et Daniel Guionnet, "Entretien avec l'artsite plasticien Raphaël Denis", Revue Point contemporain, 25 octobre 2015.
_ Roxana Azimi & Michel Poitevin, "Des œuvres abandonnées qui retrouvent ce pour quoi elles ont été imaginées : donner du plaisir", Le Quotidien de l'Art , n° 815, 17 avril 2015, p. 12.
_ Aurore Krier Mariani, "Raphaël Denis : l'indomptable ! Quand l'art se fait critique de son propre système !", AXELIBRE, 15 avril 2015.
_ Frédéric Bonnet, "Art Paris Art Fair monte d'un cran", Le Journal des Arts, n° 433, avril 2015, p. 26.
_ Philippe Dagen, "Une traversée du Louvre Avec Philippe Djan", Le Monde, lundi 22 décembre 2014, p. 21.
_ Dauphine de Cambre, "Raphaël Denis, La Loi normale des Erreurs , 2014", The ARTchimists, 13 décembre 2014.
_ Caroline Ha Thuc, "Contemporary art and the heritage : the Young International Artists", RAWNESS, 11 septembre 2014.
_ Mikael Zikos, Fabiana Krassowski et Gilles Pernet, "maximaliste", IDEAT, n° 107, mars 2014, p. 164.
_ Roxana Azimi, "Anatomie de la Mélancolie", Le Quotidien de l'Art, n° 488, 19 novembre 2013, p. 10.
_ Léa Chauvel-Lévy, "Raphaël Denis – Galerie Sator", Slash Paris /, novembre 2013.
_ Julie Crenn & Laurent Dubarry, "Les Honneurs de la Cimaïse", Branded, n° 4, septembre-novembre 2013.
_ Anaël Pigeat, "Quatre artistes À la recherche du temps perdu", Art -Press, n° 404, 2013, p. 63-64.
_ Marc Bembekoff & Jeanne Dreyfus Daboussy, "Curatorial / Postcuratorial", Palais, n° 18, 2013, p. 10.
_ Henri-François Debailleux, "Flashback sur les deux ans de Backslash", Le Journal des Arts, n° 381, décembre 2012.

ÉDITIONS // CATALOGUES

_ Anne Bernou, "Monument et contre-monument", cat. d'exposition "À rebrousse temps", Musée Camille Claudel, ed. Snoeck, 2019
_ D. Kachel, B. Fellmann, S. Haase, « Biographien der Bilder, Provenienzen im Museum Berggruen », cat. d'exposition, p. 62 à 77, 2018
_ Roxana Azimi, "Le guide Hazan de l'art Contemporain 2019", ed. Hazan, 2018, p.74-75
_ Dorith & Serge Galuz, "Old Dream", catalogue de la collection Dorith & Serge Galuz, 2018, p. 94-95
_ Marta Jecu, "Exodus station #2 : Raphaël Denis & Tatiana Macedo, catalogue d'exposition, Bayreuth, Iwalewaha, 2017.
_ Eva Hober, "Friends & Family vol. II", catalogue d'exposition, Paris, galerie EvaHober, 2017, p. 138-139.
_ Benjamin Fellmann & Pascale Cugy, "Endless Collapse II", catalogue d'exposition, ed. Schultz Contemporary, Berlin, 2017
_ Catalogue d'exposition "En l'occurrence", Strasbourg, CEAAC / Frac Alsace / Université de Strasbourg, 2017
_ Pascal Bernard, "MONOLITHIC, THE STEIDZ" magazine, 2016, p 30 à 35
_ Nathalie Ergino, Gilles Fuchs, Michel Poitevin, "LE TEMPS DE L'AUDACE ET DE L'ENGAGEMENT", catalogue d'exposition à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne, édition Silvana Editoriale / ADIAF, 2016, p 70
_ Pauline Créteur et Marc Donnadiou, "Là où commence le jour", catalogue numérique de l'exposition au Musée du LaM, Villeneuve d'Ascq, 2015
_ Pauline Vidal, "LA LOI NORMALE DES ERREURS", catalogue monographique, Paris, Éditions Galerie Sator, 2015, 320 p
_ Colette & Michel Poitevin, "Parcours : extraits 1980 – 2014", catalogue d'exposition, Lille, LaSécu, 2015
_ Philippe Djan dir., "Voyages", catalogue d'exposition, Paris, Gallimard / Musée du Louvre, 2014
_ Eva Hober, "Friends & Family", catalogue d'exposition, Paris, galerie Eva Hober, 2013, p. 39
_ Lucie Cabanes et Maurice Corbet, "Jeux d'Artistes", catalogue d'exposition, Annecy, éditions du Chemin de fer, 2012
_ Elfi Rückert, "Journée privée / journée ordinaire", catalogue d'exposition, Berlin, éditions parisberlinfotogroup, 2012
_ Christophe Le Gac "Le Contrat du Dessinateur, n° 3", catalogue de l'exposition Le Royaume et l'Exil, Angers, Le Gac presse, 2011
_ RD, "Tutorial de sculpture contemporaine appliqué à WTB", Paris, éditions Kmchtk, 2010

ACQUISITIONS // COLLECTIONS

_ MNAM / Centre Pompidou, FR
_ Bibliothèque Kandinsky / Centre Pompidou, FR
_ Fondation Francès, FR
_ Fondation Reiner Speck, DE
_ Fonds Meeschaert, FR
_ FRAC Alsace, FR
_ MRAC, Sérignan (dépôt de la collection Fayet), FR
_ Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève, CH
_ Collection Dorith et Serge Galuz
_ Collection Barzilai-Hollander, BE
_ Collection Frédéric de Goldschmidt, BE
_ Collection Michel & Colette Poitevin, FR
_ Collection Colette Tornier, FR
_ Collection LGR, FR
_ Artothèques de Caen, d'Hennebont et de Saint-Cloud, FR

VERSUCHE AUS DER LITERATUR UND MORAL II

-

galerie Sator

-

Exposition

du 12 sept. au 2 nov. 2019

-

Vernissage

Jeudi 12 septembre

de 18h à 21h

L'exposition *Versuche aus der Literatur und Moral II* (dont le titre se réfère à celui d'un ouvrage du poète et philosophe Christian August Clodius publié à Leipzig en 1767) constitue une version remaniée et augmentée d'un projet présentéen Allemagne à l'automne 2018. Elle regroupe des œuvres récentes évoquant le sort des livres et des savoirs qu'ils renferment, du péril de la censure jusqu'à la cendre de l'incendie.

Dès l'entrée est visible *Fahrenheit : Sauver, Maintenir, Soutenir*, pièce composée d'imposants rayonnages métalliques sur lesquels prennent place des volumes noirs, évoquant des livres prêts à être consultés. Nulle page ne peut cependant être tournée dans ce qui s'avère une réunion de simulacres en bois calciné, distribués sur des dizaines de mètres linéaires.

En alignant des ouvrages définitivement inaccessibles, l'installation propose une traduction visuelle des pertes de connaissances dues aux destructions incendiaires, volontaires ou non, de lieux de savoir. Elle rappelle les amputations successives qui ont jalonné l'histoire artistique, scientifique, politique et littéraire, de l'incendie de la bibliothèque d'Alexandrie à celui de la bibliothèque Anna Amalia de Weimar ou de l'École des beaux-arts de Glasgow en passant par les autodafés ordonnés par le cardinal Cisneros ou Diego de Landa, sans omettre les plus récents saccages de Tombouctou, Tripoli ou Mossoul.

Au-delà de la catastrophe de la destruction elle-même, la pièce met en avant le travail complexe mené par les conservateurs, restaurateurs et autres acteurs de la protection du patrimoine, à l'origine des tentatives de reconstitution qui suivent généralement l'incendie. Elle évoque également le labeur des érudits engagés dans les conflits – comme le bibliothécaire Abdel Kader Haïdara, qui œuvra au sauvetage de près de 400.000 manuscrits face aux djihadistes d'Al-Qaida au Maghreb Islamique, ou l'écrivain exilé Alfred Kantorowicz qui s'attela, parmi d'autres, à constituer la *Bibliothèque allemande de la Liberté*, une institution fondée à Paris dans les années 1930 qui visait à regrouper des exemplaires des milliers de livres condamnés au bûcher par le régime nazi.

Cette dernière référence, avec la calcination, renoue avec les préoccupations qui furent à l'origine de *La Loi Normale des Erreurs : Vernichtet* (2015-2018) dans laquelle était rappelée la destruction d'œuvres d'art par les forces d'occupation en France pendant la Seconde Guerre mondiale – et en particulier le bûcher qui aurait réduit en cendres plus d'un demi-millier de peintures et dessins dans les jardins des Tuileries, à Paris. Comme les œuvres de cette série, qui évoquaient les tableaux à l'aide d'un format noir enserré dans un cadre calciné, les livres de la série *Fahrenheit* sont obtenus, non pas à partir de véritables livres brûlés, mais de tronçons de bois patiemment travaillés. Les substituts sont ainsi préparés avant d'être soumis aux flammes, dans un processus de récréation qui confère une valeur commémorative spécifique à l'œuvre finale et tend à transformer l'installation en mémorial, appelant à la vigilance et au souvenir.

Présentée en vis-à-vis de cette bibliothèque, la pièce *Fahrenheit : Act of Faith*, réalisée en 2019, oppose au savant alignement des rayonnages l'empilement chaotique d'un bûcher. Sa masse est là encore constituée de simulacres de livres calcinés, entassés au sol dans le seul but de leur destruction. Celle-ci semble néanmoins inachevée, figée dans un entre-deux dont on ne sait pas très bien s'il annonce une trêve favorable à la reconstruction ou l'imminence de nouveaux périls. La confrontation des deux pièces, construites à partir des mêmes éléments soigneusement teintés, suggère un va-et-vient entre ces deux possibilités – soustraire d'une main courageuse les livres aux flammes pour les installer dans une bibliothèque, ou les en extraire pour alimenter un bûcher. « L'acte de foi » évoqué par le titre se réfère au fanatisme idéologique ou religieux qui est presque toujours à l'origine du second de ces gestes.

À la suite des deux installations prend place *Corps 1 : Index Librorum Prohibitorum*. Ce multiple, imprimé en douze exemplaires, résulte d'une réactivation d'un processus de réduction typographique visant à contenir dans un format restreint l'entièreté d'une œuvre littéraire qui a déjà donné lieu, entre autres, à *Corps 1 : La Recherche* (2011) et *Corps 1 : Guy Debord* (2013) – des

œuvres dans lesquelles des monuments de la littérature étaient présentés dans un format à la limite de la lisibilité. Dans *Corps 1 : Index Librorum Prohibitorum*, les mots ont cependant peu à voir avec ceux de Marcel Proust ou des références de Guy Debord : la réduction concerne en effet l'ultime édition de l'Index librorum prohibitorum, le célèbre catalogue des « livres pernicioeux » de l'Église catholique romaine, créée en 1559 à la demande de l'Inquisition et régulièrement mis à jour jusqu'en 1948, avant son abolition en 1966. Sur la même page sont ainsi regroupés les milliers d'ouvrages censurés par le Vatican, constituant le registre d'une bibliothèque condamnée par la morale religieuse. Parmi les livres présents dans la liste figurent, outre ceux rédigés par les principaux philosophes, scientifiques et écrivains occidentaux – de Giordano Bruno à Victor Hugo et Charles Baudelaire en passant par Emmanuel Kant, Jean de La Fontaine, Denis Diderot, Baruch Spinoza, Jonathan Swift, André Gide et Alberto Moravia – un grand nombre d'adaptations, d'études ou de traductions de la Bible, reflet des intérêts spécifiques de l'Église, particulièrement soucieuse de lutter contre les déviations de ses ouailles.

Versuche aus der Literatur und Moral met ainsi en lumière deux types d'entraves – contingentes et réglementaires – dans le rapport aux textes, au partage et au savoir, soulignant la précarité de leur survie et la probabilité, sans cesse plus forte au fil des ans, de la catastrophe, de la destruction et de l'oubli. Si l'ouverture et la fermeture engendrent chacune des risques et des bénéfices en terme de conservation, l'exposition tend surtout à rappeler l'importance des reconstitutions et de l'entretien de la mémoire – et notamment du souvenir des pertes, qu'elles soient dues à des flammes accidentelles ou longuement pensées et entretenues. À travers le dialogue entre ces pièces récentes, Raphaël Denis interroge finalement le rapport aux dogmes, à la guerre et au patrimoine de la société occidentale qui oriente depuis plusieurs années sa réflexion plastique tout en soulignant le rôle ambigu du spectateur, confronté à des livres impossibles à lire et comme fossilisés, prenant tantôt la forme à la fois familière et rassurante des grandes bibliothèques, tantôt celle des restes dérangeants d'un brasier sans fumée.



FAHRENHEIT - STACK
DIMENSIONS VARIABLES
BOIS CALCINÉ + ENCRE
2018-2019



FAHRENHEIT - SHELF
± 25 X 100 X 22 CM
MÉTAL, BOIS CALCINÉ ET ENCRE
2018-2019

//
CORPS 1 : INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM
TIRAGE FINE-ART SUR PAPIER HAHNEMÜHLE
CONTRE-COLLÉ SUR ALUMINIUM
MONTAGE SUR CHÂSSIS AFFLEURANT
12 EXEMPLAIRES + 3 ÉPREUVES D'ARTISTE
2018



FAHRENHEIT

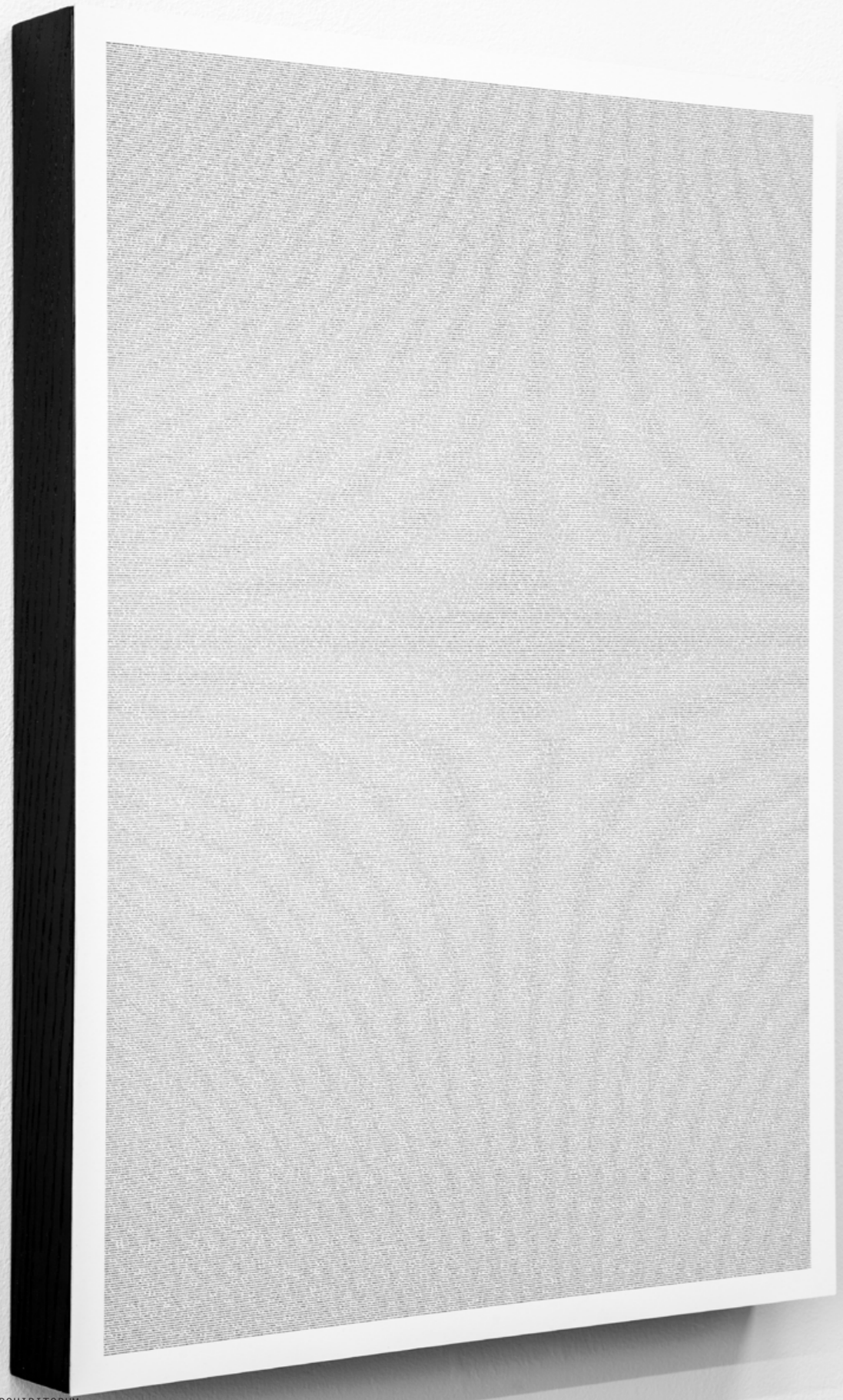
FAHRENHEIT - SHELF

± 25 X 100 X 22 CM

MÉTAL, BOIS CALCINÉ ET ENCRE

2018-2019





CORPS 1 : INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM
TIRAGE FINE-ART SUR PAPIER HAHNEMÜHLE
CONTRE-COLLÉ SUR ALUMINIUM
MONTAGE SUR CHÂSSIS AFFLEURANT
12 EXEMPLAIRES + 3 ÉPREUVES D'ARTISTE
2018





VERSUCHE AUS
DER LITERATUR
UND MORAL II

RAPHAËL DENIS

galerie Sator

RAPHAËL DENIS

Born in 1979 in Paris, lives and works between Paris et Brussels.

Graduate ENSAD of Paris in 2006.

UPCOMING

VERSUCHE AUS DER LITERATUR UND MORAL II, Galerie Sator, Paris, FR
LE TEMPS DE L'AUDACE ET DE L'ENGAGEMENT, cur. Adiaf, Collection Lambert en Avignon, FR
CROYANCE / CONVICTION, Galerie Sator, Romainville, FR

SOLO & DUO SHOW

2019 PAUL ROSENBERG, MARCHAND DE TABLEAUX SPOLIÉ PENDANT L'OCCUPATION, Centre Pompidou, cur. Didier Schulmann, Camille Morando et Stéphanie Rivoire, FR

2018 BIOGRAFIEN DER BILDER IM MUSEUM BERGGRUEN, PICASSO - KLEE - BRAQUE - MATISSE
cur. Gabriel Montua, Doris Kachel & Sven HaaseMuseum Berggruen, Berlin, DE
VERSUCHE AUS DER LITERATUR UND MORAL, Martin Kudlek gallery, Cologne, DE
POUR L'EUROPE, avec cur. Laurent Thurnherr, avec Charles Collongues, Maison Robert Schuman, Scy-Chazelles, FR
ENDLESS COLLAPSE III, Galerie Cédric Bacqueville, Lille, FR

2017 EUROPA, Galerie Sator, Paris, FR
EXODUS STATION, cur. Marta Jecu, Duo show avec Tatiana Macedo, Iwalewahaus, Bayreuth, DE
ENDLESS COLLAPSE II, Schultz Contemporary Gallery, Berlin, DE
ENDLESS COLLAPSE, Galerie Espace à Vendre, Nice, FR

2016 DÉFORMATION PROFESSIONNELLE, galerie Paris-Beijing, cur. Raphaël Denis, Paris, FR
SOLO-PROJECT ART-FAIR, Galerie Zahorian & Van Espen, Basel, CH
CHOICES ART-FAIR, cur. Émilie Bouvard & Laurent Lebon, Galerie Sator, Palais de Tokyo, Paris, FR
YIA ART-FAIR, galerie Sator, Louise 186, Bruxelles, BE

2015 LA LOI NORMALE DES ERREURS & DÉVELOPPEMENTS, galerie Sator, Paris, FR
LA LOI NORMALE DES ERREURS : PROJET PICASSO, cur. Émilie Bouvard, Musée Picasso, Paris, FR
LINGOTS, duo-show avec Gabriel Léger, cur. Nicolas Malais, Cabinet Chaptal, Paris, FR
DYNAMIC OF SOURCES, duo-show avec Chen Yujun, galerie Feizi, Bruxelles, BE
LA CONFIDENTIELLE DU YIA ART-FAIR #02, galerie Sator, Bastille design center, Paris, FR

2014 MLNCL 14, Galerie Cédric Bacqueville, Lille, FR
MEHR LICHT !!!, duo-show avec Gabriel Léger, galerie Sator, Paris, FR
CORPS 1 : LES MISÉRABLES, Hors les murs du YIA, Maison Victor Hugo, Paris, FR

2013 ŒUVRES D'ANDERLECHT, galerie Sator, Paris, FR
YIA ART-FAIR, ISSUE # 3, galerie Sator, Bastille design center, Paris, FR
YIA UNLIMITED, CONFIDENTIEL DU YIA, Lille, FR

2012 LA CONDITION HUMAINE, cur. Dieudonné Cartier & Brice Raphalen, 200 x 75, Angers, FR

2011 SURFACE / VOLUME / VIRTUEL, galerie Sator, Paris, FR

GROUPSHOW

2019 BRÛLER DIRENT-ELLES, cur. Julie Faitot, galerie Duchamp, Yvetot, FR
GS-GP-001, cur. Grégoire Prangé, galerie Sator, Paris, FR
GET A NERVE / ART GENEVE, cur. Président Vertut, Genève, CH
ART PARIS ART FAIR XXI, Galerie Cédric Bacqueville, Paris, FR

2018 GALERISTE #03, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris, FR
WENIGER IST MEHR – LESS IS MORE, cur. Maya Sachweh, galerie du crous, Paris, FR
SOUFFLE, Fondation Francès, cur. Estelle Francès, Paris / Senlis, FR
MAD, galerie Sator, Monnaie de Paris, Paris, FR
RANGE OF BEAUTY, cur. Aurélien Maillard, Galerie Cédric Bacqueville, Lille, FR
#678, cur. Point contemporain, Villa Belleville, Paris, FR
LA FABRIQUE DE L'ESPRIT, Fondation Francès, Senlis, FR
SORS DE TA RÉSERVE, Espace à vendre, Nice, FR

2017 GALERISTES #02, galerie Sator, Paris, FR
FRIENDS & FAMILY VOL.2, galerie Eva Hober, Paris, FR
PRIVATE CHOICE PARIS, cur. Nadia Candet, Paris, FR
ART-O-RAMA, Tchikebe, Marseille, FR
SESSION # 6, SYSTÈME, Galerie Paris-Beijing, Paris, FR
LA PERGOLA, Nouvel accrochage des collections, cur. Sandra Patron, MRAC, Sérignan, FR
EN L'OCCURRENCE, cur. étudiants-chercheurs de l'université de Strasbourg, CEAAC, Strasbourg, FR
ART-PARIS ART-FAIR 2017, galerie Bacqueville, Grand-Palais, Paris, FR
ARC OF MEMORY, cur. Tereza Jindrova, Zahorian & Van Espen Gallery, Prague, CZ

2016 GALERISTES, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris, FR
ZEITGEIST, carte blanche à Vincent Sator, Galerie C, Neuchâtel, CH
SESSION # 3, VOLUMES, Galerie Backslash, Paris, FR
SOLO-PROJECT ART-FAIR, Galerie Zahorian & Van Espen, Basel, CH
ART_ PARIS ART-FAIR 2016, galerie Bacqueville, Grand-Palais, Paris, FR
LE TEMPS DE L'AUDACE ET DE L'ENGAGEMENT, cur. Adiaf, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, FR
ARTE-FIERA BOLOGNA, Galerie Zahorian & Van Espen, Bologne, IT
SORTIE DE PRESSE #8, Atelier Tchikebe, Marseille, FR

2015 ÇA IRA MIEUX DEMAIN, galerie ALB, cur. Léo Dorfner, Paris, FR
YIA ART-FAIR, ISSUE #5 /Paris, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris, FR
LÀ OÙ COMMENCE LE JOUR, cur. Marc Donnadieu & Pauline Créteur, Musée du LaM, Villeneuve d'Ascq, FR
LES SPOLIATIONS D'ŒUVRES D'ART PAR LES NAZIS : LA SCÈNE PARISIENNE,
Bibliothèque Kandinsky /Centre Pompidou - groupes de recherches, Paris, FR
SANS TAMBOUR NI TROMPETTE, CENT ANS DE GUERRES #2, cur. Julie Crenn, artothèque, Caen, FR
LE KABINET DU LIVRE, cur. Marine Penhouët, espace le Kabinet, Bruxelles, BE
ART-PARIS ART-FAIR 2015, galerie Bacqueville, Grand-palais, Paris, FR
THE OFFICE OF GRAVITATIONAL DOCUMENTS, cur. Dieudonné Cartier, galerie Laurent Mueller, Paris, FR

2014 VOYAGES, cur. Philippe Djian et Pascal Torres, Musée du Louvre, Paris, FR
ÉDITIONS, galerie Espace à vendre, Nice, FR
YIA ART-FAIR, ISSUE #4 / Paris, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris, FR
COLLECTION 1, cur. Sandra Aubry et Sébastien Bourg, galerie de Roussan, Paris, FR
PROPOSITION LUMIÈRE, galerie Sator, Paris, FR
(IM)PERTINENCE, Yia Unlimited, Lille, FR
LISTE & COMMENTAIRE, galerie Cédric Bacqueville, Lille, FR

2013 FRIENDS & FAMILY, galerie Eva Hober, Paris, FR
ART IS HOPE, cur. Be My Guest, Palais de Tokyo, Paris, FR
SLICK ART-FAIR, Galerie Cédric Baqueville, Paris, FR
INAUGURATIONS PARTAGÉES, cur. Marine Varoquier, galerie Bacqueville, Lille, FR
FROM GESTURE TO LANGUAGE, cur. Pascal Torres, Rockbund Art Museum, Shangai, RPC
DRAWING NOW, Ed.7, galerie Sator, Paris, FR

2012 JEUX D'ARTISTES, cur. Lucie Cabanes & Maurice Corbet, Musée-Château, Annecy, FR
FAMILY & FRIENDS, Backslash gallery, Paris, FR
CADAVRES EXQUIS, seconde édition, galerie Vincenz Sala, Paris, FR
CLOSED FOR HOLIDAYS, cur. Dieudonné Cartier & Brice Raphalen, Artisan.Social.Designer, Paris, FR
DRAWZONE, avec le Collectif Anonyme, Gaité Lyrique, Paris, FR
FIVE RELATED PIECES, cur. Dieudonné Cartier & Brice Raphalen, 200 × 75, Angers, FR

2011 LE ROYAUME ET L'EXIL, cur. Christophe Le Gac, Backslash gallery, Paris, FR
INCIPIT, galerie Sator, Paris, FR
DOCKS EN SEINE, cur. Jacob & Mac Farlane Brendam, Paris, FR
CADAVRE EXQUIS, première édition, Galerie VHS, Stuttgart, DE

PRESS

_ Alison Moss, "Les galeries entrent enfin au musée", Le Quotidien de l'Art, mercredi 29 mai 2019.
_ Didier Schulmann, "Autour de Paul Rsenberg", Code couleur, n°34, mai-août 2019, p. 30-31
_ Nicolas Kuhn, « Besitzer und Besatzer », Der Tagesspiegel, Kultur, 20 nov. 2018, p. 21
_ Ingeborg Ruhe, « Was die Rückseiten erzählen », Berliner Zeitung, 20 nov. 2018
_ "Wohin am Wochenende ? " Monopol Magazin für Kunst und Leben, 23 nov. 2018
_ "The life of Images", Wall-Street International Magazine. Art, 25 déc. 2018
_ Johann Chapoutot, Arno Gisinger, Emmanuelle Polack... "Art dégénéré et spoliations des Juifs durant la Seconde Guerre mondiale", Perspective, actualité en histoire de l'art 1 | 2018 , éd. INHA, p. 20-21, juillet 2018
_ Martina Dimastromatteo, "Quando l'Olocausto colpisce la cultura. Le installazioni-memento di Raphaël Denis", Lo Sbuffo, 24 janv. 2018.
_ Daniel Guionnet et Valérie Toubas, "Entretien : Raphaël Denis", Point Contemporain, n° 7, décembre-janvier-février 2017-2018, p. 18-19.
_ Sophie Pujas, "Pirates !" L'art du détournement culturel, Paris, Tana Éditions, 2017, p. 41, 53.
_ Philippe Dagen, "Galerie Vincent Sator : Raphaël Denis", Le Monde, lundi 16 oct. 2017, p. 15.
_ Philippe Dagen, "La Documenta réunit les pillages coloniaux et nazis", Le Monde des Idées, samedi 19 août 2017, p. 4.
_ Michel Poitevin, "Une œuvre de Raphaël Denis", Le Chassis, n°1, automne/hiver 2016, p. 46.
_ Pauline Vidal : "Les foires satellites ne tournent pas rond", Le Journal des Arts, N°445, nov. 2015, p. 26.
_ Harry Bellet, Philippe Dagen et Emmanuelle Lequeux : "Les FIAC off, sous la tente, à l'hôtel ou sur le Carreau", Le Monde, n°22013, dimanche 25 et lundi 26 nov. 2015, p. 22.
_ Philippe Dagen, "Raphaël Denis : Galerie Sator", Le Monde, n°22007, dimanche 18 et lundi 19 nov. 2015, p. 19.
_ Valérie Toubas et Daniel Guionnet, "Entretien avec l'artsite plasticien Raphaël Denis", Revue Point contemporain, 25 octobre 2015.
_ Roxana Azimi & Michel Poitevin, "Des œuvres abandonnées qui retrouvent ce pour quoi elles ont été imaginées : donner du plaisir", Le Quotidien de l'Art , n° 815, 17 avril 2015, p. 12.
_ Aurore Krier Mariani, "Raphaël Denis : l'indomptable ! Quand l'art se fait critique de son propre système !", AXELIBRE, 15 avril 2015.
_ Frédéric Bonnet, "Art Paris Art Fair monte d'un cran", Le Journal des Arts, n° 433, avril 2015, p. 26.
_ Philippe Dagen, "Une traversée du Louvre Avec Philippe Djian", Le Monde, lundi 22 décembre 2014, p. 21.
_ Dauphine de Cambre, "Raphaël Denis, La Loi normale des Erreurs , 2014", The ARTchimists, 13 décembre 2014.
_ Caroline Ha Thuc, "Contemporary art and the heritage : the Young International Artists", RAWNESS, 11 septembre 2014.
_ Mikael Zikos, Fabiana Krassowski et Gilles Pernet, "maximaliste", IDEAT, n° 107, mars 2014, p. 164.
_ Roxana Azimi, "Anatomie de la Mélancolie", Le Quotidien de l'Art, n° 488, 19 novembre 2013, p. 10.
_ Léa Chauvel-Lévy, "Raphaël Denis – Galerie Sator", Slash Paris /, novembre 2013.
_ Julie Crenn & Laurent Dubarry, "Les Honneurs de la Cimaie", Branded, n° 4, septembre-novembre 2013.
_ Anaël Pigeat, "Quatre artistes À la recherche du temps perdu", Art -Press, n° 404, 2013, p. 63-64.
_ Marc Bembekoff & Jeanne Dreyfus Daboussy, "Curatorial / Postcuratorial", Palais, n° 18, 2013, p. 10.
_ Henri-François Debailleux, "Flashback sur les deux ans de Backslash", Le Journal des Arts, n° 381, décembre 2012.

EDITIONS // CATALOGS

_ Anne Bernou, "Monument et contre-monument", exhibition cat. "À rebrousse temps", Musée Camille Claudel, ed. Snoeck, 2019
_ D. Kachel, B. Fellmann, S. Haase, « Biographien der Bilder, Provenienzen im Museum Berggruen », exhibition cat., p. 62 à 77, 2018
_ Roxana Azimi, "Le guide Hazan de l'art Contemporain 2019", ed. Hazan, 2018, p.74-75
_ Dorith & Serge Galuz, "Old Dream", collection Dorith & Serge Galuz catalog, 2018, p. 94-95
_ Marta Jecu, "Exodus station #2 : Raphaël Denis & Tatiana Macedo, exhibition cat., Bayreuth, Iwalewahaus, 2017.
_ Eva Hober, "Friends & Family vol. II", exhibition cat., Paris, galerie EvaHober, 2017, p. 138-139.
_ Benjamin Fellmann & Pascale Cugy, "Endless Collapse II", exhibition cat., ed. Schultz Contemporary, Berlin, 2017
_ exhibition cat. "En l'occurrence", Strasbourg, CEAAC / Frac Alsace / Université de Strasbourg, 2017
_ Pascal Bernard, "MONOLITHIC, THE STEIDZ" magazine, 2016, p 30 à 35
_ Nathalie Ergino, Gilles Fuchs, Michel Poitevin, "LE TEMPS DE L'AUDACE ET DE L'ENGAGEMENT", exhibition cat. for the Institut d'art contemporain de Villeurbanne, édition Silvana Editoriale / ADIAF, 2016, p 70
_ Pauline Créteur et Marc Donnadiéu, "Là où commence le jour", digital exhibition cat. for the Musée du LaM, Villeneuve d'Ascq, 2015
_ Pauline Vidal, "LA LOI NORMALE DES ERREURS", monographic catalog, Paris, Éditions Galerie Sator, 2015, 320 p
_ Colette & Michel Poitevin, "Parcours : extraits 1980 – 2014", exhibition cat., Lille, LaSécu, 2015
_ Philippe Djian dir., "Voyages", exhibition cat., Paris, Gallimard / Musée du Louvre, 2014
_ Eva Hober, "Friends & Family", exhibition cat., Paris, galerie Eva Hober, 2013, p. 39
_ Lucie Cabanes et Maurice Corbet, "Jeux d'Artistes", exhibition cat., Annecy, éditions du Chemin de fer, 2012
_ Elfi Rückert, "Journée privée / journée ordinaire", exhibition cat., Berlin, éditions parisberlinfotogroup, 2012
_ Christophe Le Gac "Le Contrat du Dessinateur, n° 3", exhibition cat. Le Royaume et l'Exil, Angers, Le Gac presse, 2011
_ RD, "Tutorial de sculpture contemporaine appliqué à WTB", Paris, éditions Kmchtk, 2010

ACQUISITIONS // COLLECTIONS

_ MNAM / Centre Pompidou, FR
_ Bibliothèque Kandinsky / Centre Pompidou, FR
_ Fondation Francès, FR
_ Fondation Reiner Speck, DE
_ Fonds Meeschaert, FR
_ FRAC Alsace, FR
_ MRAC, Sérignan (dépôt de la collection Fayet), FR
_ Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève, CH
_ Collection Dorith et Serge Galuz
_ Collection Barzilaï-Hollander, BE
_ Collection Frédéric de Goldschmidt, BE
_ Collection Michel & Colette Poitevin, FR
_ Collection Colette Tornier, FR
_ Collection LGR, FR
_ Artothèques de Caen, d'Hennebont et de Saint-Cloud, FR

VERSUCHE AUS DER LITERATUR UND MORAL II

-

galerie Sator

-

Exhibition

from September 12th to November 2nd 2019

-

Opening

Thursday September 12th

from 6 to 9 pm

The exhibition *Versuche aus der Literatur und Moral II*, whose title is borrowed from a work by the poet and philosopher Christian August Clodius published in Leipzig in 1767, is a reworked and expanded version of a project first presented in Germany in autumn 2018. It brings together recent works that evoke the fates of various books and forms of knowledge that have faced the threat of censorship or even the flames of the book-burning pyre.

Upon entering the exhibition space, the visitor is brought face to face with *Fahrenheit : Sauver, Maintenir, Soutenir*, a work composed of an imposing metallic structure filled with black volumes that bring to mind books awaiting consultation. However, upon closer inspection there are no pages to turn here: lining metre upon metre of these library shelves are not books but rather charred wooden simulacra.

By offering up a repository of resolutely inaccessible works, the installation serves as a visual translation of the loss of knowledge brought about by the accidental and deliberate incineration of sites of learning. It recalls the succession of amputations that have marked the history of art, science, politics and literature, from the burning of the Great Library of Alexandria, the Anna Amalia library in Weimar, or the Glasgow School of Art, to the *autodafés* decreed Cardinal Cisneros or Diego de Landa and the recent sackings of Timbuktu, Tripoli and Mosul.

Beyond the catastrophe of destruction itself, this piece points to the complex task that befalls conservationists, restorers and other figures working to protect and recover heritage following such disastrous fires. It similarly brings to mind the scholars who find themselves caught in the midst of conflict, such as Malian librarian Abdel Kader Haidara, who sought to save some 400,000 manuscripts from the jihadi militants of Al Qaeda in the Islamic Maghreb, or exiled author Alfred Kantorowicz who in the 1930s worked with fellow refugees to assemble a 'German Freedom Library' in Paris that collected copies of the thousands of books incinerated by the Nazi regime.

This final reference, along with the installation's carbonized appearance, links the installation to the preoccupations that underpin *La Loi Normale des Erreurs : Vernichtet* (2015-2018). This piece earlier installation recalls the destruction of works of art during the Nazi occupation of France, and in particular a pyre upon which more than five hundred paintings and drawings were torched in the Jardin des Tuileries in Paris.

As in this earlier work, which evoked the burned artworks through black surfaces set in charred frames, the elements of the *Fahrenheit* series were not obtained through the burning of real books but rather through the patient sculpting of sections of wood. The substitutes are thus carefully prepared before being passed through flames, and the process is hence one of restaging which confers a commemorative value upon the final work and orients it towards a memorial function which calls for vigilance and remembrance.

Directly facing this library is a 2019 work, *Fahrenheit : Act of Faith*, whose chaotic pyre contrasts starkly with the regimented shelves of the exhibition's opening piece. Once again, the viewer is confronted with a mass of blackened imitation books; yet here they are tossed in a heap awaiting destruction or perhaps already destroyed: the elements of this work seem to be suspended between a possible reprieve and some further, imminent peril. The juxtaposition of these two works composed of the same painstakingly singed elements seems to suggest a back and forth between two possible destinies: are the volumes to be bravely snatched from the flames and returned to the stacks, or will they be torn from the library, strewn on the ground and set aflame? The titular 'act of faith' refers to the ideological or religious fanaticism that almost unfailingly inspires the latter course of action.

This pair of installations is followed by *Corps 1 : Index Librorum Prohibitorum*. This multiple, of which a dozen examples have been printed, results from the reactivation of a typographic protocol that reduces the entirety of an author's literary oeuvre to a highly condensed format and which has in the past given rise to a number

of pieces including *Corps 1 : La Recherche* (2011) and *Corps 1 : Guy Debord* (2013). In these works, monuments of literature are presented in a minimal format at the very limit of legibility. In *Corps 1 : Index Librorum Prohibitorum*, however, the text has little in common with the writings of Marcel Proust or Guy Debord that appeared in earlier iterations: here it is the final edition of the 'Index Librorum Prohibitorum' that is subject to reduction. This infamous catalogue of 'pernicious books' was compiled by the Catholic Church from the time of the Inquisition in 1559 and was regularly updated until 1948 prior to its 1966 abolition. The single page of this work thus brings together thousands of texts censored by the Vatican over the course of several centuries, an index for a library of books condemned by religious morality. The list features not only works by the west's most illustrious philosophers, scientists and authors – Giordano Bruno, Victor Hugo, Charles Baudelaire, Emmanuel Kant, Jean de La Fontaine, Denis Diderot, Baruch Spinoza, Jonathan Swift and Alberto Moravia, to name but a few – but also numerous adaptations, studies and translations of the Bible that serve as a telling record of the Church's unceasing attempts to herd its errant flock.

Versuche aus der Literatur und Moral thus stages two different forces – one contingent, the other regulatory – that disrupt and prevent access to texts and to knowledge, underlining the precarious conditions of their survival and the ever-present risk of catastrophe, destruction and oblivion with which they are faced. Whilst openness and secrecy both offer their share of advantages and disadvantages in terms of preservation, the exhibition first and foremost underscores the importance of the role of reconstitution and conservation for historical memory, with a particular emphasis on the commemoration of loss. Through the dialogue that emerges between these recent works, Raphaël Denis ultimately interrogates western society's fraught relationship with war, heritage, and dogma, in a further extension of the reflection that has animated his practice for a number of years. The ambiguous role of the spectator is also underscored here, as they are confronted with unreadable, seemingly fossilized books presented either aligned on reassuring and familiar library shelves or scattered on disconcerting, extinguished bonfires.



FAHRENHEIT - STACK
VARYING SIZES
CALCINED WOOD + INK
2018-2019



FAHRENHEIT - SHELF
± 25 X 100 X 22 CM
METAL, CALCINED WOOD AND INK
2018-2019

//
CORPS 1 : INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM
FINE-ART PRINT ON HAHNEMÜHLE PAPER
LAMINATED ON ALUMINUM
ED.12 + AP.3
2018



FAHRENHEIT

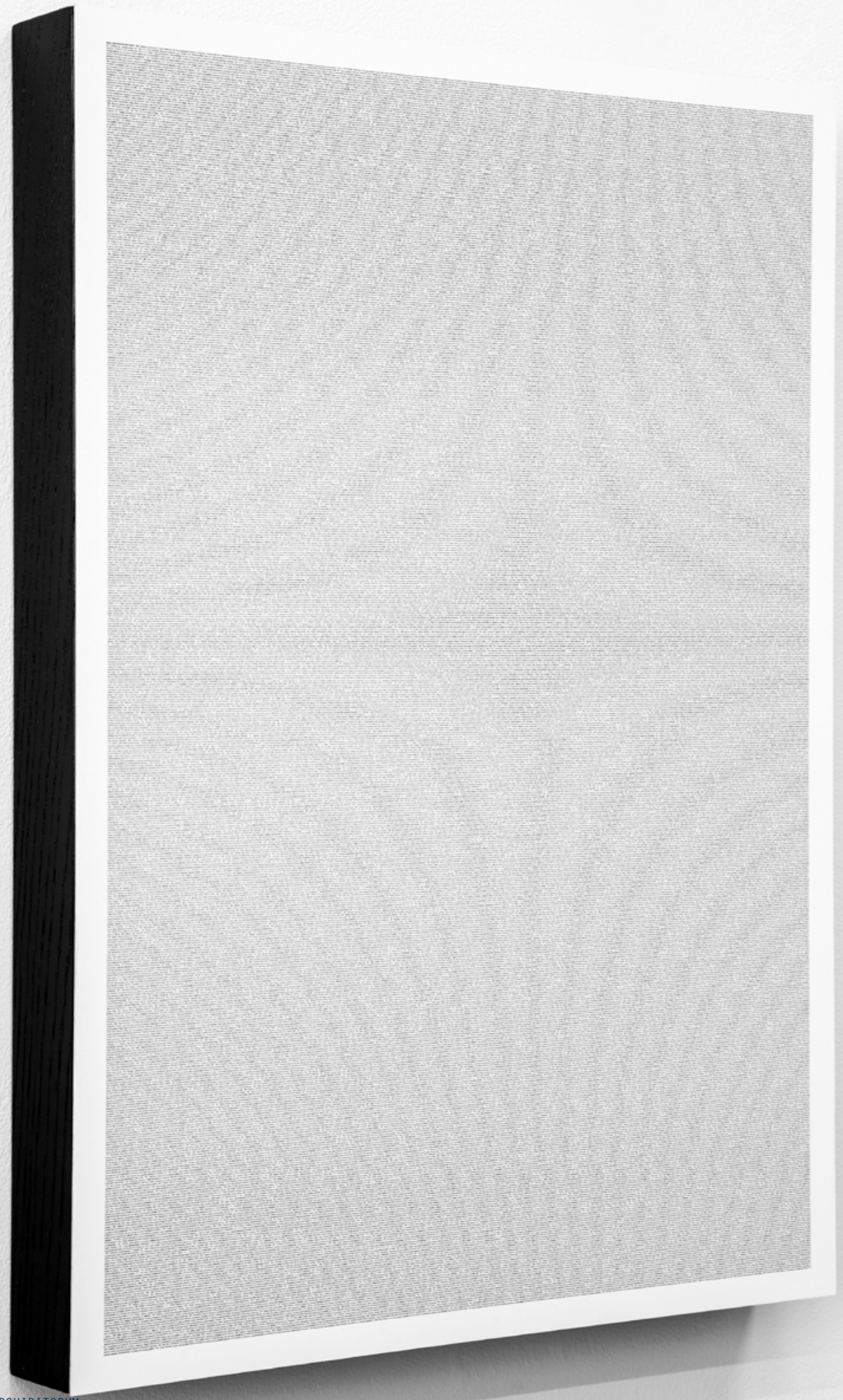
FAHRENHEIT - SHELF

± 25 X 100 X 22 CM

METAL, CALCINED WOOD AND INK

2018-2019





CORPS 1 : INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM
FINE-ART PRINT ON HAHNEMÜHLE PAPER
LAMINATED ON ALUMINUM
ED.12 + AP.3
2018

