

REEMPLIR LE VIDE

Christian Gonzenbach

Pour l'exposition inaugurale, nous avons donné carte blanche à l'artiste suisse Christian Gonzenbach. Ce qu'il nous propose est un feu d'artifice. Du feu, les œuvres de Gonzenbach en sont issues, que ce soit la céramique ou la fonte (aluminium et bronze), elles en portent encore les marques. Quant à l'artifice, il est présent partout, ce « moyen ingénieux visant à agir, à tromper ». L'artificiel, le « fabriqué de toutes pièces, qui imite la nature... » C'est bien de cela qu'il s'agit, d'imiter ou plutôt de refaire la nature. Mais quelle nature ? La nature des choses bien sûr, et leur transformation, pour citer Lucrèce et Ovide. Le questionnement de la nature des choses et du monde passe par leur reproduction. Et c'est là que l'artiste s'ingénie à inventer des processus pour reproduire, on n'est pas dans le figuratif, plutôt dans la sculpture documentaire. A chaque opération, le procédé révèle autre chose. Et soudain on voit les choses comme on ne les avait jamais vues.



exposition
du 20 octobre
au 21 décembre

vernissage
dimanche 20 octobre à
l'occasion de l'ouverture de
Komunuma

galerie Sator
Charlène Fustier
+33 (0)6 62 46 27 10
charlene@galeriesator.com

Lise Traino
+33 (0)6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

Komunuma
43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville
www.galeriesator.com



Le travail de Christian Gonzenbach se caractérise par sa capacité à faire surgir des formes inédites: détournant l'objet de son état primaire, il insuffle une dimension nouvelle à ce dernier tout en conservant ses qualités intrinsèques. Expérimental, le travail de l'artiste explore avec ingéniosité des matérialités incongrues: «Partant de ses compétences de céramiste, il tend à créer des formes par l'empreinte, plus ou moins altérée, d'autres.

En résulte des témoignages d'une époque, disons la nôtre, qu'il nous appartient de déchiffrer. (1) En prenant ses sujets à rebours, en se plaisant à les définir en creux, Christian Gonzenbach surprend le spectateur par la sensation de familiarité qui émane de ses oeuvres, troublante car à peine perçue que sitôt contredite par des déplacements d'ordres divers: matériaux, échelles, inversions.» (2)

« Les matériaux s'articulent de manière alchimique, la fonte de métal (aluminium, bronze, étain), la céramique, le ciment, le polystyrène, le soufre, le plâtre. Ces sculptures dialoguent avec l'espace, essayant comme nous de trouver leur place entre trop et pas assez.» (3)

(1) Jérémie Gindre, Fossiles d'hier et d'aujourd'hui, in: «Christian Gonzenbach, Petite retrospective», Musée des beaux-arts Le Locle, 2006, p.VI

(2) <http://ge.ch/culture/oeuvres-du-mois/2011-07/christian-gonzenbach>

(3) Christian Gonzenbach à propos de l'installation réalisée à la Galerie C, à l'occasion de l'exposition "INVERSO" 2017.

exposition
du 20 octobre
au 21 décembre

vernissage
dimanche 20 octobre à
l'occasion de l'ouverture de
Komunuma

galerie Sator
Charlène Fustier
+33 (0)6 62 46 27 10
charlene@galeriesator.com

Lise Traino
+33 (0)6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

Komunuma
43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville
www.galeriesator.com

REEMPLIR LE VIDE

Christian Gonzenbach

For our inaugural exhibition, we have given carte blanche to Swiss artist Christian Gonzenbach, who has offered up, in return, nothing less than a firework display: Gonzenbach's sculptures in ceramic, aluminium and bronze bear the marks of the fires in which they are forged, while the artifice inherent to pyrotechnics, that 'ingenious means of action or of trickery', is similarly present throughout his work. Here then is the artificial, 'fabricated from all sorts of things, imitating nature' – or perhaps remaking it. But what nature, exactly? Recalling Lucretius and Ovid, we might reply: the nature of things and of their transformation, of course. This enquiry into the nature of things and of the world is here carried out via their reproduction. And it is to this end that the artist seeks to create ingenious processes of reproduction. Far from a figurative art, this is documentary sculpture. With each step of the operation, the process reveals something new. And suddenly we see things as never before.



exhibition

from October 20th
to December 21st

opening

Sunday, October 20th
during the opening of **Komunuma**

galerie Sator

Charlène Fustier
+33 (0)6 62 46 27 10
charlene@galeriesator.com

Lise Traino
+33 (0)6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

Komunuma

43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

www.galeriesator.com



Christian Gonzenbach's work is characterized by the artist's ability to bring forth original and unexpected forms: extracting objects from their primary states, he infuses them with a new dimension whilst nonetheless preserving their intrinsic qualities. His experimental work consists in an ingenious exploration of incongruous materials: "Building on his training as a ceramicist, he tends to create forms through the more or less direct imprint of other forms. The resulting works bear witness to an era – our era – and invite us to decipher them. (1) By working backwards through his subjects and defining them negatively, Gonzenbach creates pieces whose surprisingly familiar initial appearance is immediately and unnervingly contradicted by a series of displacements and inversions in terms of material and scale." (2) "Materials are articulated with one another through a kind of alchemy, be they cast metal (aluminium, bronze, tin), ceramic, cement, polystyrene, sulphur, or plaster. Like us, these sculptures dialogue with the space that surrounds them, seeking to find their place between excess and lack." (3)

(1) Jérémie Gindre, Fossiles d'hier et d'aujourd'hui, in: 'Christian Gonzenbach, Petite retrospective', Musée des beaux-arts Le Locle, 2006, p.VI

(2) <http://ge.ch/culture/oeuvres-du-mois/2011-07/christian-gonzenbach>

(3) Christian Gonzenbach on his installation created at Galerie C for the exhibition "INVERSO", 2017.

exhibition
from October 20th
to December 21st

opening
Sunday, October 20th
during the opening of **Komunuma**

galerie Sator
Charlène Fustier
+33 (0)6 62 46 27 10
charlene@galeriesator.com

Lise Traino
+33 (0)6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

Komunuma
43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

www.galeriesator.com