

Matthieu Gafsou  
**SACRÉ**

Matthieu Gafsou (CH, F, 1981) vit et travaille à Lausanne, en Suisse. Diplômé d'un Master en Philosophie, Littérature et Cinéma à l'Université de Lausanne, il étudie la photographie à l'École des Arts appliqués de Vevey. Parallèlement à sa pratique artistique, il enseigne à l'Université d'Art et de Design de Lausanne (ECAL).

Depuis 2006, Matthieu Gafsou a participé à de nombreuses expositions collectives et monographiques, et publié cinq livres. En 2009, il est lauréat du prestigieux « Prix de la Fondation HSBC pour la photographie ». En 2014, le musée de l'Élysée à Lausanne présente son exposition monographique « Only God can Judge Me ». En 2018, son exposition H+ est largement remarquée aux Rencontres de la Photographie à Arles.

En 1996, le Service de la culture du canton de Fribourg crée l'Enquête photographique fribourgeoise. A l'issue d'un concours, tous les deux ans, la réalisation d'une enquête sur un sujet documenté précis est confiée à un photographe. Faisant l'objet d'une exposition, voire d'une publication, les œuvres intègrent par la suite les collections cantonales. En 2012, l'Enquête a été confiée à Matthieu Gafsou. Cette huitième enquête, présente l'Eglise catholique dans une démarche documentaire subjective et d'une grande rigueur formelle.



**exposition**  
du 7 novembre 2019  
au 11 janvier 2020

**vernissage**  
jeudi 7 novembre de 18h à 21h

**galerie Sator**

Lise Traino  
+33 (0)6 89 46 02 84  
lise@galeriesator.com

Charlène Fustier  
+33 (0)6 62 46 27 10  
charlene@galeriesator.com

**Marais**

8 passage des gravilliers  
75003 Paris

du mardi au samedi de 14h à 19h  
et sur RDV

[www.galeriesator.com](http://www.galeriesator.com)



« Fatalement cette série de photos suggère sans le dire que le catholicisme est une religion d'hommes (...), que cette religion a été vidée de ses troupes en dépit du baptême de l'enfant, que les confessionnaux sont en attente de clients, qu'elle est sans contact aucun avec le monde extérieur (...).

On dirait aussi que cette religion-là n'existe qu'au passé, qu'elle ne se transmet plus (...) : pas d'assemblée du peuple de Dieu avec sa proportion dominante de non-clercs... Qu'elle n'intéresse que les ethnologues et ne suscite aucune œuvre d'art contemporain. »

François Boespflug, L'Automne du catholicisme selon Matthieu Gafsou (extrait), catalogue Sacré, Matthieu Gafsou, IDPURE éditions BCU Fribourg.

visuel p.1 : Ordination épiscopale  
visuel p.2 : Eglise Notre-Dame Fribourg

**exposition**  
du 7 novembre 2019  
au 11 janvier 2020

**vernissage**  
jeudi 7 novembre de 18h à 21h

**galerie Sator**  
Lise Traino  
+33 (0)6 89 46 02 84  
lise@galeriesator.com

Charlène Fustier  
+33 (0)6 62 46 27 10  
charlene@galeriesator.com

**Marais**  
8 passage des gravilliers  
75003 Paris

du mardi au samedi de 14h à 19h  
et sur RDV

[www.galeriesator.com](http://www.galeriesator.com)

Matthieu Gafsou  
**SACRÉ**

Matthieu Gafsou (b. 1981) is a Franco-Swiss artist who lives and works in Lausanne, Switzerland. He is a graduate of the Philosophy, Literature and Cinema master's programme at the University of Lausanne and studied photography at the École des arts appliqués de Vevey. Alongside his artistic practice, he teaches at the Université d'Art et de Design de Lausanne (ECAL).

Since 2006, Gafsou has participated in numerous group and solo exhibitions, and published five books. In 2009, he was awarded the prestigious HSBC Prize for Photography. In 2014, the musée de l'Élysée in Lausanne presented his solo exhibition 'Only God can Judge Me'. In 2018, his exhibition 'H+' at the Arles Rencontres de la Photographie was widely acclaimed.

In 1996, the culture department of the canton of Fribourg created the Enquête photographique fribourgeoise. Following a biannual competition, a photographer is selected to carry out an inquiry into a particular subject. The works produced by the photographer during the inquiry join the canton's collections, as well as forming the basis for an exhibition and occasionally a publication. In 2012, Gafsou was awarded the inquiry for the eighth edition of the prize. He presented a subjective, formally rigorous documentary investigation of the Catholic Church.



**exhibition**  
from November 7th 2019 to  
January 11th 2020

**opening**  
Thursday November 7th  
from 6pm to 9pm

**galerie Sator**

Lise Traino  
+33 (0)6 89 46 02 84  
lise@galeriesator.com

Charlène Fustier  
+33 (0)6 62 46 27 10  
charlene@galeriesator.com

**Marais**

8 passage des gravilliers  
75003 Paris

tuesday - saturday 2pm-7pm  
and by appointment

[www.galeriesator.com](http://www.galeriesator.com)



“This series of photographs suggests, implicitly yet unmistakably, that Catholicism is a religion of men (...), that this religion has been divested of its flock despite the baptism of children, that its confessionals are empty and that it lacks all contact with the outside world (...)

It also appears as if this is a religion that exists only in the past, one that is no longer passed on (...): no longer an assembly of the people of God with its majority of laymen, it interests only ethnologists and seems incapable of issuing forth any works of contemporary art.”

François Boespflug, *L'Automne du catholicisme selon Matthieu Gafsou* (extract), *Sacré*, Matthieu Gafsou, IDPURE éditions BCU Fribourg.

p.1 : Ordination épiscopale  
p.2 : Eglise Notre-Dame Fribourg

**exhibition**  
from November 7th 2019 to  
January 11th 2020

**opening**  
Thursday November 7th  
from 6pm to 9pm

**galerie Sator**  
Lise Traino  
+33 (0)6 89 46 02 84  
lise@galeriesator.com

Charlène Fustier  
+33 (0)6 62 46 27 10  
charlene@galeriesator.com

**Marais**  
8 passage des gravilliers  
75003 Paris

tuesday - saturday 2pm-7pm  
and by appointment

[www.galeriesator.com](http://www.galeriesator.com)