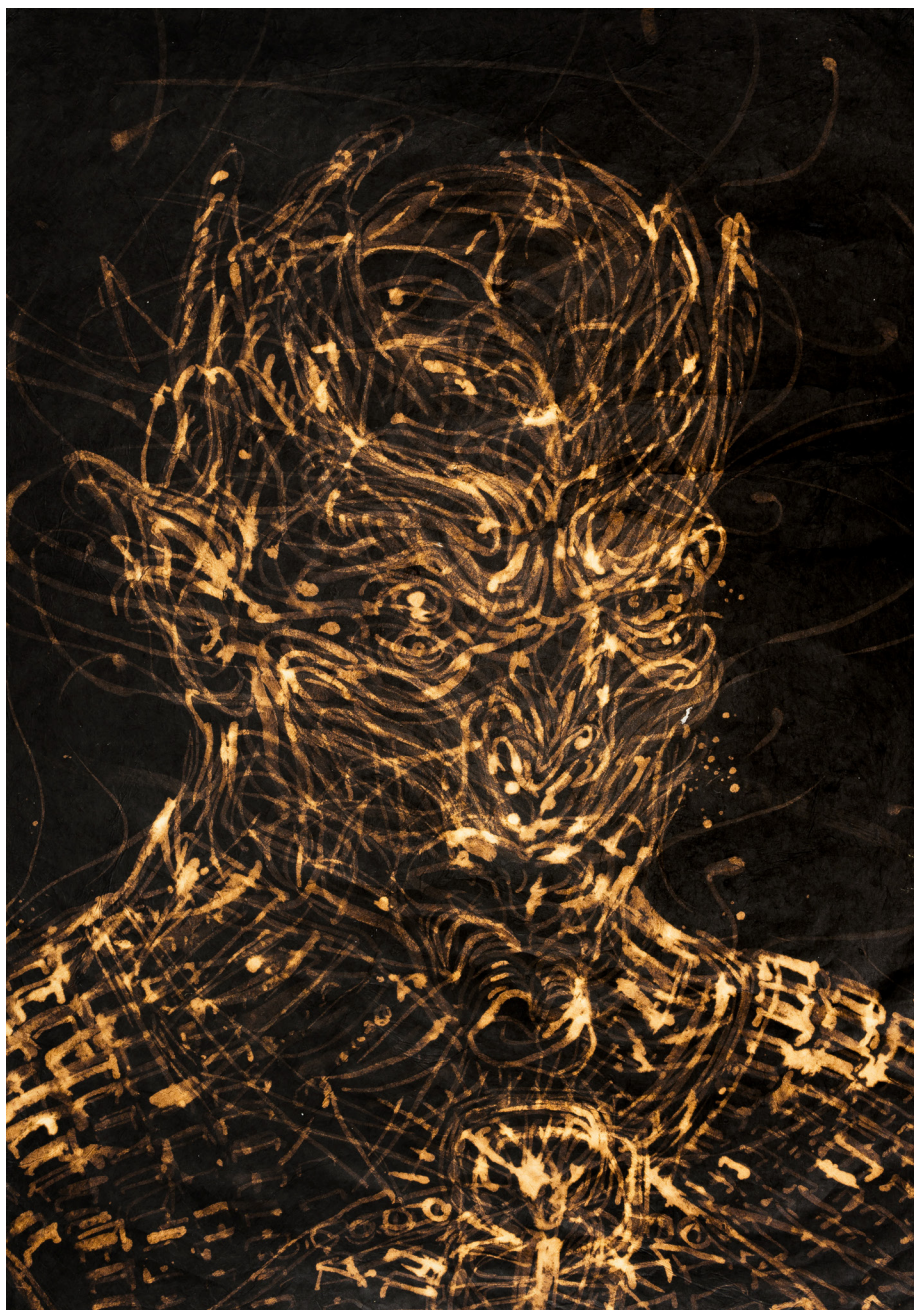


Truc-Anh

HỨA THÁI TRÚC-ANH

Sur un papier produit et teint artisanalement au Népal à partir de Lokta, plante des hautes altitudes, Truc-Anh travaille dans cette nouvelle série de dessins à partir d'eau de Javel ou autre solution oxydante et décolorante.

Ces visages sont des portraits cosmiques d'êtres issus de son univers familial biologique et placés sur des caissons lumineux. Truc-Anh décolore la teinte noire pour laisser passer la lumière à travers le papier comme si la surface du réel s'effaçait et révélait l'énergie fondamentale de chaque être. Il ne s'agit pas de représenter l'individu mais d'incarner son énergie. La lumière devient source de spiritualité et le caisson telle une porte ouverte vers l'essence de chacun.



En employant des mécanismes de déstabilisation, plus spécifiquement en unissant le matériel et l'immatériel ou la peinture et la fiction, Truc-Anh représente dans ses œuvres un monde protéiforme. Son travail est traversé par la question de la vision. Qu'il s'agisse des fantômes de son enfance ou des esprits chamaniques révélés par l'ayahuasca, le visible et l'invisible sont au cœur de son œuvre. Comment rendre visible ce qui ne l'est pas ?

Truc-Anh écrit : « Dans mes œuvres, je veux rendre visibles les forces de création et de destruction qui génèrent ce que l'on nomme le réel. Le réel et sa permanence ne sont qu'illusion. Tout part de l'imaginaire. Nos objets, nos villes, nos dieux, nos traditions, nos valeurs, tout a été créé. Il y a plus à voir dans ce qu'on ne veut pas voir. C'est ici, aux frontières de notre possible, qu'il faut écarquiller les yeux ».

A cheval entre les mondes, celui de la France où il a grandi et celui du Vietnam dont il est originaire et où il est reparti, Truc-Anh procède dans cette nouvelle série à un travail d'introspection, comme un retour aux sources, dans lequel la lumière vient peu à peu révéler l'invisible.

exposition

du 18 janvier au 29 février 2020

vernissage

samedi 18 janvier de 18h à 21h

galerie Sator

Lise Traino
+33 (0)6 89 46 02 84
lise@galleriesator.com

Charlène Fustier
+33 (0)6 62 46 27 10
charlene@galleriesator.com

Marais

8 passage des gravilliers
75003 Paris

du mardi au samedi de 14h à 19h
et sur RDV

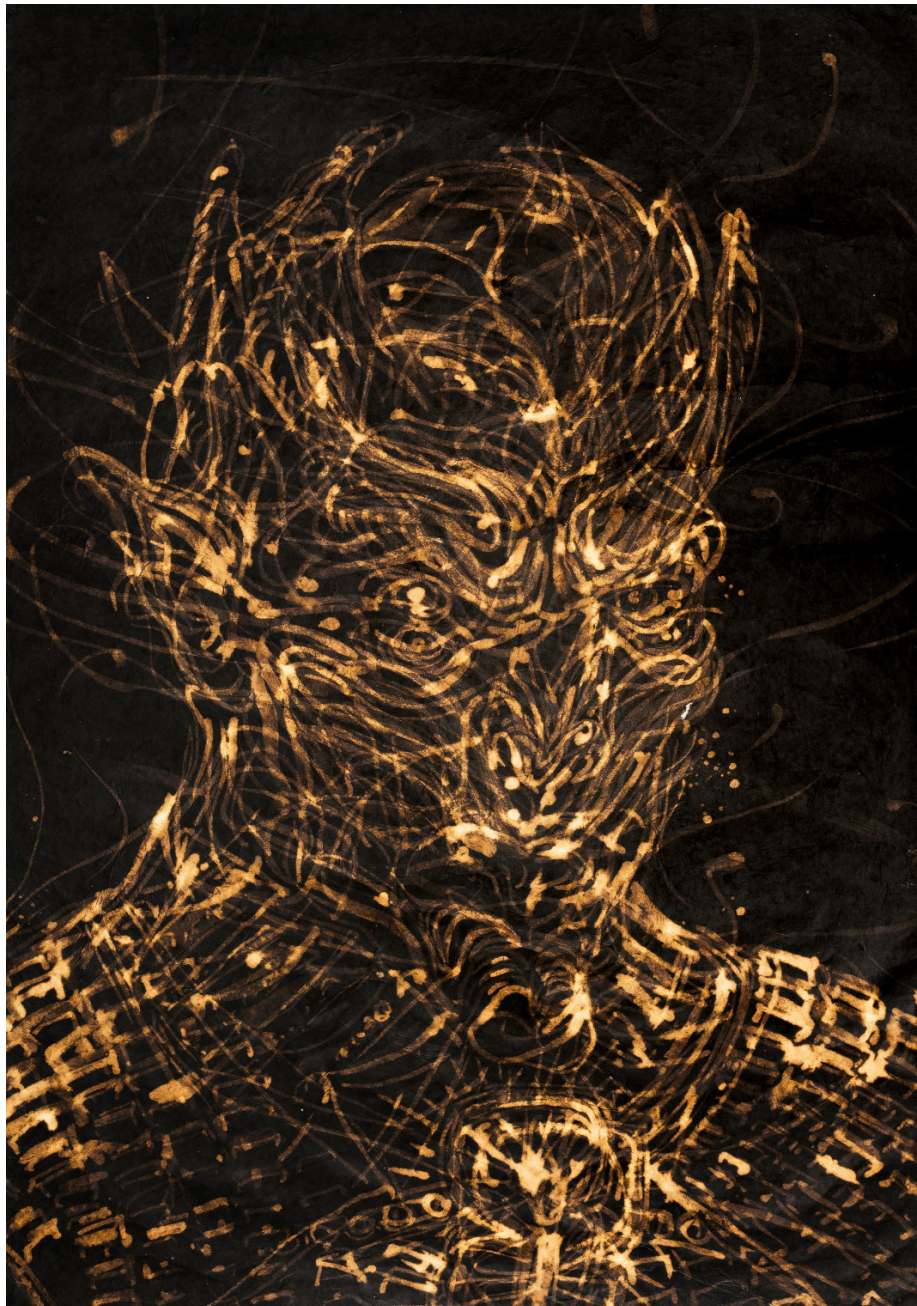
www.galleriesator.com

Truc-Anh

HỨA THÁI TRÚC-ANH

To create his most recent series of drawings, Truc-Anh applied bleach and other oxidizing agents to paper hand-crafted in Nepal using lokta, a plant that grows only at high-altitude.

The faces that appear in these drawings are cosmic portraits of beings from Truc-Anh's familial universe. Placed on lightboxes, the discoloured areas of the black paper allow light to filter through as if the surface of the real were slipping away to reveal the fundamental energy of each subject: the images go beyond individual representation to act as embodiments of this vital force. Light here becomes a source of spirituality and the lightbox a door that opens onto the essence of each being.



By deploying mechanisms of destabilization, in particular by bringing together the material and the immaterial, painting and fiction, Truc-Anh's works represent a protean world. His work is animated by the question of vision. Whether in the form of the ghosts of his childhood or of shamanic spirits revealed by ayahuasca, at the heart of his oeuvre lies the visible and the invisible, and an attempt to reconcile the two.

"I want to render visible the forces of creation and destruction that generate that which we call the real," Truc-Anh writes of his work. "The real and its permanence are merely an illusion. Everything stems from the imagination. Our objects, our cities, our gods, our traditions, our values – all of these things have been created. There is more to be seen in that which we cannot see. It is here, at the borders of the possible, that we must open our eyes."

Straddling two worlds, that of France where he grew up and that of Vietnam, where he was born and now lives and works, with this new series Truc-Anh embarks upon a process of introspection, a return to primal sources in which light is gradually shed upon the invisible.

exhibition

from January 18th to
February 29 2020

opening

saturday, january 18th
from 6pm to 9pm

galerie Sator

Lise Traino
+33 (0)6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

Charlène Fustier
+33 (0)6 62 46 27 10
charlene@galeriesator.com

Marais

8 passage des gravilliers
75003 Paris

from tuesday to saturday
2pm-7pm
and by appointment

www.galeriesator.com