

# ENDLESS COLLAPSE IV

## RAPHAËL DENIS



Endless Collapse IV est le quatrième chapitre d'un cycle d'expositions initié par Raphaël Denis en 2017, successivement présenté à Nice, Berlin et Lille. L'artiste crée des dialogues inédits entre des éléments de sa propre production, issus de séries et d'époques différentes. La démarche participe d'un regard rétrospectif sur un corpus inscrit dans le temps et réactive des pièces anciennes dans un contexte renouvelé. L'exposition est également prospective en esquissant les prochaines directions qui seront les siennes.

**exposition**  
du 12 janvier au  
28 mars 2020

**vernissage**  
dimanche 12 janvier  
de 12h à 18h  
en présence de l'artiste

**galerie Sator**  
Charlène Fustier  
+33 (0)6 62 46 27 10  
charlene@galeriesator.com

Lise Traino  
+33 (0)6 89 46 02 84  
lise@galeriesator.com

**KOMUNUMA**  
43 rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville, France

[www.galeriesator.com](http://www.galeriesator.com)

du mardi au samedi 14h–19h  
et sur rendez-vous

Pour ce quatrième volet, sont présentées dans le nouvel espace de la galerie à Komunuma des œuvres des séries *Corps 1*, *Éléments pour un ensemble*, *La Loi normale des erreurs*, *Regelbau*, *Europa* et *Fahrenheit* ainsi que plusieurs nouvelles pièces.

Œuvre iconique, *La Recherche du Temps perdu – Corps 1* fut révélée en 2011 lors de l'exposition «Surface Volume Virtuel» premier projet monographique de Raphaël Denis à la galerie. À partir d'un principe de compression typographique, se posait pour la première fois dans son travail la question de l'inaccessibilité au savoir. On retrouve en 2019 cette réflexion dans les bibliothèques incendiées de la série *Fahrenheit*, présentées à la galerie en octobre dernier dans «Versuche aus der Literature und Moral II».

Après le monument proustien, dans sa série *Éléments pour un ensemble* (2013), Raphaël Denis s'appropriait et déclinait la pierre de Mélancolie, mystérieux polyèdre de la gravure éponyme de Dürer. Son intérêt pour l'Histoire et l'Histoire de l'art, pour la confrontation avec l'objet culturel, s'affirmaient à travers la série *La Loi normale des erreurs* (engagée en 2014) consacrée aux spoliations des biens juifs pendant la Guerre. Ce travail de recherche lui valut de participer à l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky du Centre Georges Pompidou et d'exposer au Musée national Picasso, au Musée national d'art moderne ou au Musée Berggruen à Berlin.

Parallèlement aux multiples développements de *La Loi normale des erreurs*, Raphaël Denis commençait en 2015 une série inspirée des bunkers du Mur de l'Atlantique. Ce travail de sculpture en béton, *Regelbau*, pose la question du territoire qui se prolonge dans la série *Europa* (2017). Des drapeaux en plomb figés dans leur immobilité illustrent les angoisses identitaires des peuples et nations face à la Guerre.

De cet ensemble se dégage une réflexion mémorielle sur l'Histoire, l'Histoire de l'art et les mécanismes de destruction voire d'annihilation de l'objet culturel en tant qu'expression d'une identité humaine. Plastiquement, cette pensée naît de l'exploration des matériaux propres à la construction des sociétés – le plomb, le bois ou le béton – et de l'usage de différents liants noirs. En créant de nouveaux rapprochements entre ses pièces, Raphaël Denis apporte une réponse humaniste au flux continu de destruction et de violence auquel se réfère le titre «Endless Collapse».

---

**exposition**  
du 12 janvier au  
28 mars 2020

**vernissage**  
dimanche 12 janvier  
de 12h à 18h  
en présence de l'artiste

**galerie Sator**

Charlène Fustier  
+33 (0)6 62 46 27 10  
charlene@galleriesator.com

Lise Traino  
+33 (0)6 89 46 02 84  
lise@galleriesator.com

**KOMUNUMA**

43 rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville, France

[www.galleriesator.com](http://www.galleriesator.com)

du mardi au samedi 14h – 19h  
et sur rendez-vous

# ENDLESS COLLAPSE IV

## RAPHAËL DENIS



Endless Collapse IV is the fourth chapter in a cycle of exhibitions by Raphaël Denis that began in 2017 and that has been successively presented in Nice, Berlin and Lille. In this cycle, Denis creates original dialogues between elements of his own making that belong to different series and periods in his oeuvre, casting a retrospective gaze over his temporally-marked body of work to reactivate old pieces in new contexts. And yet, this is also a prospective exhibition that sketches out future avenues for his artistic practice.

---

**exhibition**  
from January 12th  
to March 28th 2020

**opening**  
Sunday, January 12th  
from 12am to 6pm

**galerie Sator**  
Charlène Fustier  
+33 (0)6 62 46 27 10  
charlene@galeriesator.com

Lise Traino  
+33 (0)6 89 46 02 84  
lise@galeriesator.com

**KOMUNUMA**  
43 rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville, France

[www.galeriesator.com](http://www.galeriesator.com)

from tuesday to saturday 2pm-7pm  
and by appointment

This fourth instalment of “Endless Collapse” is presented in Galerie Sator’s new space at Komunuma, and features works from the series Corps 1, Éléments pour un ensemble, La Loi normale des erreurs, Regelbau, Europa and Fahrenheit alongside several new pieces.

Denis’ iconic work, La Recherche du Temps perdu – Corps 1, was initially presented in 2011 as part of his first solo exhibition at Galerie Sator, “Surface Volume Virtuel”. Through a radical typographic compression, the work began Denis’ exploration of the question of the inaccessible forms of knowledge. In 2019, he returned to this theme with the charred library shelves of the Fahrenheit series that was first shown at the gallery in October last year as part of the exhibition “Versuche aus der Literature und Moral II».

Following the Proustian monument of the first version of Corps 1, with Éléments pour un ensemble (2013), Denis turned his attention to the mysterious polyhedron that appears in Dürer’s engraving Melancolia I. His interest in history and in the history of art as well as his ongoing interrogation of cultural objects came to the fore again in La Loi normale des erreurs, a series begun in 2014 that centred on artwork plundered from Jewish collectors during the Second World War. This project saw Denis participate in the summer university of the Bibliothèque Kandinsky at the Centre Georges Pompidou, and exhibit his work at the Musée national Picasso, the Musée national d’art modern, and the Berggruen Museum in Berlin.

Alongside the multiple versions of La Loi normale des erreurs, from 2015 Denis began to work on a new series inspired by the bunkers of the Atlantic Wall, a system of coastal defences built by the Nazis. Entitled Regelbau, this sculptural work in concrete raised questions of geography and territory that were extended in the 2017 series Europa, which features lead flags whose immobility evokes the anxiety of identity experienced by peoples and nations at war.

Denis’ oeuvre constitutes a commemorative reflection on history, the history of art, and the mechanisms of destruction or even of annihilation to which cultural objects as expressions of human identities can be subjected. In plastic terms, this reflection emerges from his exploration of materials widely used in the construction of societies – lead, wood, concrete – in tandem with various black binding agents. By presenting his existing works in new configurations, Denis institutes new relationships between them that offer a humanist response to the seemingly unending flow of destruction and violence referenced in this exhibition’s title, “Endless Collapse”.

---

**exhibition**  
from January 12th  
to March 28th 2020

**opening**  
Sunday, January 12th  
from 12am to 6pm

**galerie Sator**  
Charlène Fustier  
+33 (0)6 62 46 27 10  
charlene@galeriesator.com

Lise Traino  
+33 (0)6 89 46 02 84  
lise@galeriesator.com

**KOMUNUMA**  
43 rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville, France

[www.galeriesator.com](http://www.galeriesator.com)

from tuesday to saturday  
2pm-7pm  
and by appointment