

# DOUBLE SENS DOUBLE SENS

STÉPHANE PENCRÉAC'H  
NAZANIN POUYANDEH

**exposition**  
du 26 juin  
au 24 juillet 2021

**ouverture**  
samedi 26 juin  
14h-20h

**galerie Sator**  
**KOMUNUMA**

43 rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville

**HORAIRES**  
mercredi - samedi  
10h - 18h

et sur RDV

#### contacts

Charlène Fustier  
+33 (0)6 62 46 27 10  
charlene@galeriasator.com

Lise Traino  
+33 (0)6 89 46 02 84  
lise@galeriasator.com

[www.galeriasator.com](http://www.galeriasator.com)

« Double Sens » présente le travail de deux peintres, Nazanin Pouyandeh et Stéphane Pencreac'h. L'exposition confronte leurs visions à chacun, faites d'illusions, d'allusions, d'inversions et de multiplications de sens possibles de leurs œuvres.

Les deux artistes se connaissent depuis longtemps et partagent une même idée de la peinture représentative d'un mouvement pictural de fond déjà ancien mais qui aujourd'hui prend toute sa place dans le champ de l'art contemporain. Une peinture figurative captivante qui surtout s'attache à la forme pour évoquer puissamment nos affects universels et, sans doute ici, l'esprit du temps.

Leurs tableaux, avec un souci affirmé du détail, sont autant des paysages mentaux que des scènes qu'on pourrait penser de genre, dans tous les sens du terme, dressant un portrait, sinon littéralement des « portraits », de notre époque.

Traversées d'érotisme et de passions humaines, leurs peintures affirment une liberté totale et, avec un plaisir non dissimulé du médium, un désir de beauté convulsive.

Dans sa peinture, Nazanin Pouyandeh poursuit son travail de convocation des cultures et de mise en abîme de sa pratique, citant aussi bien l'art africain qu'oriental ou plus largement l'histoire de l'art. Elle mélange ses personnages tant au décor qu'entre eux, faisant surgir une polyphonie chromatique parfois fauve et des possibilités d'interprétation infinies.

Stéphane Pencreac'h présente un ensemble de nouvelles peintures sur bois intitulées « Les Tricheurs ». Dans un clair-obscur caravagesque, des personnages jouent,

s'affrontent, et s'aiment. L'intimité presque silencieuse au travail dans ces œuvres nous force à la contemplation et révèle les sens cachés, les complexités et ambiguïtés de la représentation.

Ajoutant un niveau de lecture à l'exposition, les deux artistes se citent réciproquement, aussi bien formellement qu'iconographiquement et, bien sûr, se représentent.

Aller-retour d'interprétations, citations multiples, plaisir technique mais aussi prise de risques, cette exposition est l'occasion d'affirmer la liberté d'expression et de création totale de la peinture et sa jeunesse absolue, sans doute d'ailleurs incarnée par tous les personnages peuplant leurs toiles.



**Stéphane Pencreac'h**  
*Les Tricheuses* - 2021  
-  
huile sur bois  
114 x 146 cm



**Nazanin Pouyandeh**  
*Les lutteurs* - 2020  
-  
huile sur toile  
73 x 92 cm

# DOUBLE SENS DOUBLE SENS

## STÉPHANE PENCRÉAC'H NAZANIN POUYANDEH

**exhibition**  
from 26th June  
to 24th July 2021

**opening**  
Saturday 26th June  
2pm-8pm

**galerie Sator**  
**KOMUNUMA**

43 rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville

**OPENING HOURS**

Wednesday - Saturday  
10am - 6pm

and by appointment

**contacts**

Charlène Fustier  
+33 (0)6 62 46 27 10  
charlene@galeriesator.com

Lise Traino  
+33 (0)6 89 46 02 84  
lise@galeriesator.com

[www.galeriesator.com](http://www.galeriesator.com)

'Double Sens' ['Double Meaning'] brings together the work of two painters, Nazanin Pouyandeh and Stéphane Pencréac'h. The exhibition juxtaposes their respective visions, each of which is made up of illusions, allusions, and inversions that multiply the possible meanings of their work.

The two artists have known each other for many years, and share a conception of painting that speaks to a deeply rooted and long-established pictorial current which is only now finding its place in the field of contemporary art. Their captivating figurative painting focuses first and foremost on form as a means of powerfully evoking universal affects and, particularly with this exhibition, the spirit of the age.

Characterized by an unapologetic attention to detail, their paintings function at once as inner mental landscapes and genre scenes (in every sense of the term) that offer a portrait – that perhaps even literally are portraits – of our present era.

Animated by eroticism and human passions, their work serves as an affirmation of total freedom and of the undisguised pleasure both painters take in their medium, a pleasure which manifests as a desire for convulsive beauty.

In her paintings, Nazanin Pouyandeh pursues a double approach wherein she evokes various cultures - referencing African, Oriental and Western art - whilst undertaking a mise en abyme of her own practice. Blending characters into one another and into the decors that surround them, she deploys a polyphonic chromatic range that borders on the wild and which makes possible a near-infinite number of interpretations.

Stéphane Pencreac'h meanwhile presents here a series of new paintings on wood entitled 'Les Tricheurs' ['The Cheaters']. With a chiaroscuro reminiscent of Caravaggio, he depicts characters who play with, confront and love one another. An almost silent intimacy at work in these paintings encourages the kind of slow contemplation that can gradually reveal hidden meanings amongst various complexities and ambiguities.

Further readings are made possible by the artists' practice of mutual citation: they not only make formal and iconographic references to one another's work, but have also depicted one another upon their canvases.



**Stéphane Pencreac'h**  
*Les Tricheuses* - 2021  
-  
huile sur bois  
114 x 146 cm



**Nazanin Pouyandeh**  
*Les lutteurs* - 2020  
-  
huile sur toile  
73 x 92 cm