

FRAGMENTS

JEAN-MARC CERINO

Jean-Marc Cerino

Né en 1965
Vit et travaille à Saint-Étienne

exposition

du 9 janvier
au 12 février 2022

ouverture

dimanche 9 janvier
14h-18h
Vernissages Komunuma

galerie Sator Komunuma

43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

horaires

mercredi-samedi
10h-18h

et sur rendez-vous

contacts

Charlène Fustier
+33 (0) 6 62 46 27 10
charlene@galeriesator.com

Lise Traino
+33 (0) 6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

galeriesator.com

Jean-Marc Cerino collecte d'anciennes photographies argentiques. Il les achète, les rassemble. Sur internet, via des sites populaires de vente d'objets de tout type, il constitue la base de sa propre recherche : faire état, par des fragments anonymes et modestes, d'une histoire du XXe siècle.

La plupart des sujets retenus par l'artiste forment un portrait de l'homme en creux : le monde ouvrier (du quotidien banal aux luttes syndicales), l'architecture industrielle dans son rapport marqué au paysage (usines, ponts, barrages ou constructions), l'objet technologique lié à la recherche scientifique et la quête moderniste du progrès (satellite, objet militaire...) jusqu'à l'ethnologie ou le paysage.

Extraites de l'océan infini des images, délaissées et oubliées, certaines sont recueillies et comme réparées par l'artiste. Jean-Christophe Bailly écrit : « L'idée conductrice est celle d'un sauvetage. Il s'agit d'en ramener quelques-unes [les photographies] au port. Le port c'est l'atelier¹ ».

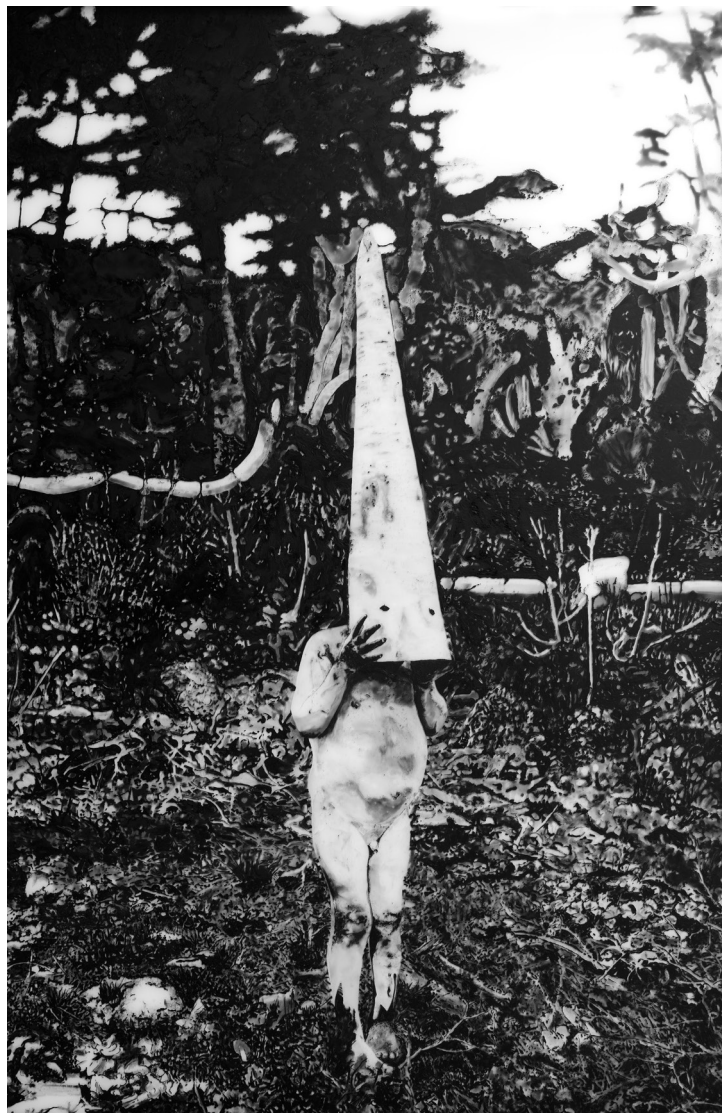
À partir de ces images sources, Jean-Marc Cerino crée des peintures sur verre dont les dimensions sont plus proches de celles de la peinture d'histoire que de l'objet photographique original.



Le verre, habituellement protecteur, devient support de la matière picturale. Sa transparence permet à l'artiste de peindre sur les deux faces, de dissocier l'image et le fond. Quand l'avant accueille le motif, le revers devient surface d'expérimentation sur laquelle les essences ou produits, tels que la térébenthine ou la bombe aérosol, glissent et se rencontrent de façon aléatoire. Le fond est donc réalisé à la suite du motif, à rebours de la tradition de la peinture dans laquelle la figure émerge du fond.

Reprendre ces images en les peignant, en en modifiant l'échelle, en créant ces dynamiques de plans et d'arrière-fonds, de motifs précis et de jeux aléatoires est un geste de réactivation de l'image. L'artiste affectionne particulièrement le terme de « reprise » lorsqu'il évoque son travail de peinture. Il s'agit d'accueillir et de porter l'image orpheline vers une vision renouvelée du regardeur, lui redonner sens.

Selon une démarche politique qui vise à contrer « l'obsolescence programmée des images ² », par la diversité et l'anonymat de leurs auteurs et la non-hiérarchisation des images, les peintures sur verre de Jean-Marc Cerino sont celles d'un regard partagé du monde.



(p1) *L'HOMME AUX BATEAUX* - huile sur verre, huile et peinture synthétique à la bombe sous verre 105 x 135 cm - 2021

(p2) *L'ESPRIT DE YINCHAUUA, VILLAGE KAWÉSQAR, 1923 (MARTIN GUSINDE)* - huile sur verre, peinture synthétique à la bombe sous verre 162 x 108 cm - 2020

¹ Jean-Christophe Bailly, *La Reprise et l'Éveil. Essai sur l'œuvre de Jean-Marc Cerino*, éditions Macula, 2021.

² Idem

FRAGMENTS

JEAN-MARC CERINO

Jean-Marc Cerino

Born in 1965
Lives and works in Saint-Étienne

exhibition

from January 9th
to February 12th 2022

opening

Sunday 9th January
2pm to 6pm
Komunuma

galerie Sator Komunuma

43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

opening hours

Wednesday-Saturday
10am to 6pm

and by appointment

contacts

Charlène Fustier
+33 (0) 6 62 46 27 10
charlene@galeriesator.com

Lise Traino
+33 (0) 6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

galeriesator.com

Jean-Marc Cerino collects old film photographs. He buys and assembles them. He compiles the basis of his research on the Internet via popular sites that sell all kinds of objects to tell a history of the 20th century through anonymous and modest fragments.

Most of the subjects that the artist selects form an inverted portrait of mankind: the working class (from the everyday to union battles), industrial architecture in its distinct relationship to nature (factories, bridges, dams and constructions), the technological object linked to scientific research and the modernist quest for progress (satellites, military objects), as well as ethnologic and landscapes..

Extracted from an infinite ocean of images, both abandoned and forgotten, some are collected and as if being saved by the artist. Jean-Christophe Bailly writes: "The general idea is that of a rescue. It is a matter of bringing some of them [the photographs] back to the port. The port is the studio¹."

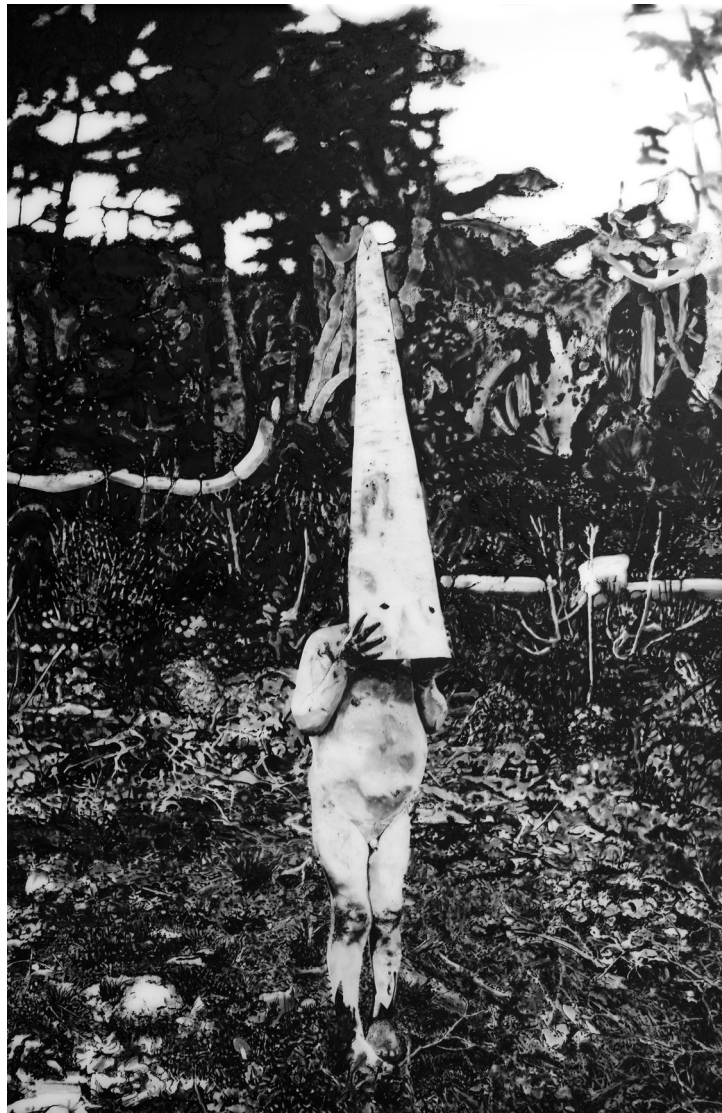
From these source images, Jean-Marc Cerino creates glass paintings whose dimensions are closer to that of history paintings than the original photographic material.



The usually protective glass becomes the support of the pictorial matter. Its transparency allows the artist to paint both sides, disassociating the image from the background. When the front hosts the motif, the back becomes a surface of experimentation on which the essences or products, such as turpentine or spray paint, slip and collide randomly. The background is thus created as a result of the motif, contrary to the tradition of painting in which the figure emerges from it.

Appropriating these images by painting them, by changing their scale, by creating these dynamics of picture planes and backgrounds, of precise motifs and random games is a gesture that reactivates the image. The artist is particularly fond of the term "reprise" when he speaks of his work. It is a question of welcoming and carrying the orphaned image towards a renewed vision of the viewer– to give it a sense again.

According to a political approach that aims to counter the "programmed obsolescence of images ²," through the diversity and anonymity of their authors and the non-hierarchization of images, Jean-Marc Cerino's glass paintings are those of a shared vision of the world.



(p1) *L'HOMME AUX BATEAUX* - oil paint on glass, oil and synthetic spray paint under glass 105 x 135 cm - 2021

(p2) *L'ESPRIT DE YINCHAUUA, VILLAGE KAWÉSQAR, 1923 (MARTIN GUSINDE)* - oil paint on glass, oil and synthetic spray paint under glass 162 x 108 cm - 2020

¹ Jean-Christophe Bailly, *La Reprise et l'Éveil. Essai sur l'œuvre de Jean-Marc Cerino*, éditions Macula, 2021.

² Idem