

# VOLCELEST

commissariat

**Marianne Dollo**

avec

**Éric Charles-Donatien, Fabien Conti,  
Andréa De Bortoli, Lélia Demoisy,  
Victoire Inchauspé et Marlène Mocquet**

**exposition**

du 20 février  
au 2 avril 2022

**ouverture**

dimanche 20 février  
14h-18h  
Vernissages Komunuma

**galerie Sator  
Komunuma**

43 rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville

**horaires**

mercredi-samedi  
10h-18h

et sur rendez-vous

**contacts**

Charlène Fustier  
+33 (0) 6 62 46 27 10  
charlene@galeriesator.com

Lise Traino  
+33 (0) 6 89 46 02 84  
lise@galeriesator.com

[galeriesator.com](http://galeriesator.com)

Consacrer une exposition collective d'art contemporain au thème de « la Chasse et la Nature » a-t-il du sens aujourd'hui ?

En effet, au cœur d'un tel sujet, apparaît fatalement l'idée d'une pratique décriée par une partie significative de l'opinion publique évoquant des raisons écologiques, éthiques, morales, sociologiques, voire politiques

Et pourtant, la chasse dans son environnement naturel a toujours existé et suscité depuis des temps ancestraux d'admirables réalisations artistiques : les peintures rupestres des grottes de Lascaux en Dordogne représentant gibiers chassés (cerfs, aurochs, bisons, bouquetins et mammoths) et armes de jet, les sépultures égyptiennes aux évocations d'une vie terrestre en accord avec la nature, où chasse et pêche sur le Nil dépeignent un somptueux bestiaire d'oiseaux et de poissons.

Quelques noms de grands maîtres suffisent à rappeler l'importance de la chasse dans son écrin naturel comme source d'inspiration : Ucello, Rubens, Delacroix, Oudry, Barry, Courbet ...

Également considérée comme un art de vivre, on la retrouve en tant que sujet majeur des arts décoratifs et populaires dans la reproduction de figures animales ou



scènes de vénerie dans leurs formes les plus variées : vases, mosaïques, argenterie, bronzes, tapisseries, porcelaines de Sèvres, bijoux ...

Hautement symbolique, cette richesse artistique illustre la relation complexe que l'Homme entretient avec la Nature, de tous temps.

Un autre âge me direz-vous ! Et la tentation, par un plaidoyer virulent, de reléguer la cynégétique au passé afin de l'y cantonner définitivement. Dans ce contexte hostile et incertain, quelle place assigner à l'art si ce n'est celle d'un outil militant ? La réalité semble bien plus subtile.

A cette exposition aucune visée polémiste n'est attachée. En revanche, permettez-moi de vous inciter à oublier vos préjugés, le temps de sa découverte dans une scénographie réunissant six artistes plasticiens de différentes générations : **Éric Charles-Donatien, Fabien Conti, Andréa De Bortoli, Lélia Demoisy, Victoire Inchauspé et Marlène Mocquet.**

Tous épris et respectueux d'une nature ardente, mystérieuse, héroïque, nourricière et orgueilleuse, que ce soit dans sa représentation, ou en l'employant comme matériau ou encore comme sujet de réflexion.

Ces questionnements personnels posent les jalons de ce parcours en abordant le thème de la Nature et sa matière vivante - animale et végétale - comme source de création sur le fondement de prospections tantôt réalistes, tantôt utopiques versus réflexes primitifs. Ils sont autant de pistes d'exploration.

Et peut-être, vous semblera-t-il que l'héritage culturel de la chasse mérite d'être sauvé ou pour le moins mis en lumière.

**Marianne Dollo  
janvier 2022**

#### VOLCELEST

- 1\_ (A) Cri du veneur signalant la vue ou relevant la voie de l'animal de chasse.  
(B) Sonnerie de trompe qui accompagne ou remplace ce cri.
- 2\_ Empreinte fraîche du pied de l'animal de chasse.

# VOLCELEST

curated by

**Marianne Dollo**

with

**Éric Charles-Donatien, Fabien Conti,  
Andréa De Bortoli, Lélia Demoisy,  
Victoire Inchauspé et Marlène Mocquet**

## **exhibition**

from 20th february  
to 2nd april 2022

## **opening**

Sunday 20th february  
2pm - 6pm  
Komunuma opening

## **galerie Sator Komunuma**

43 rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville

## **opening hours**

Wednesday-Saturday  
10am to 6pm

and by appointment

## **contacts**

Charlène Fustier  
+33 (0) 6 62 46 27 10  
charlene@galeriesator.com

Lise Traino  
+33 (0) 6 89 46 02 84  
lise@galeriesator.com

[galeriesator.com](http://galeriesator.com)

Does it make sense to dedicate a contemporary art exhibition to the theme of "Hunting and Nature" in our contemporary moment?

Indeed, at the core of the subject is a practice decried by a significant part of the public opinion evoking ecological, ethical, moral, sociological, even political reasons. And yet, hunting has always existed in its natural environment and has given rise to admirable artistic achievements since ancient times: the cave paintings of the Lascaux caves in the Dordogne depicting hunted game (deer, aurochs, bison, ibex and mammoths) and throwing weapons; as well as the Egyptian tombs with evocations of a terrestrial life in harmony with nature where hunting and fishing on the Nile depict a sumptuous bestiary of birds and fish.

A few great masters are enough to remind us of the importance of hunting in its natural setting as a source of inspiration: Ucello, Rubens, Delacroix, Oudry, Barry, Courbet...

Also considered as an art of living, hunting has been a major subject of decorative and folk art with the reproduction of animal figures as well as scenes of venery in their most varied forms: vases, mosaics, silverware, bronzes, tapestries, Sevres porcelain, jewelry...



Highly symbolic, this artistic richness illustrates the complex relationship that humans have always maintained with nature.

Another epoch, you may say! And the temptation, by a virulent plea, to leave the cynegetic in the past in order to confine it definitively. In this hostile and uncertain context, what role should art be assigned if not that of an activist tool ? The reality seems much more subtle.

This exhibition has no polemical intent. Instead, allow me to incite you to forget your prejudices, the time of its discovery in a scenography gathering six visual artists of various generations : Éric Charles- Donatien, Fabien Conti, Andréa De Bortoli, Lélia Demoisy, Victoire Inchauspé and Marlène Mocquet.

They all love and respect a fiery, mysterious, heroic, nourishing and proud nature, whether in its representation, or by using it as material or a subject of reflection.

These personal explorations set the stage for this journey by approaching the theme of nature and its living matter– both animal and vegetal– as a source of creation on the basis of sometimes realistic, sometimes utopian prospectations versus primitive reflexes. They are equally paths of exploration.

And perhaps, the cultural heritage of hunting will seem to deserve to be saved or, at least, brought to light.

**Marianne Dollo**  
**january 2022**

#### VOLCELEST

- 1\_ (A) Cry of the courser when the hunting animal is seen or expected.  
(B) Chime that accompanies or replaces this cry.
- 2\_ Fresh footprint of the hunting animal.