

LES INFINIS INVISIBLES

TRÚC-ANH

TRÚC-ANH

Né en 1983 à Paris
Vit et travaille à Marseille

exposition

du 15 janvier au 4 mars 2023

ouverture

dimanche 15 janvier
14h-18h
Vernissages Komunuma

galerie Sator Komunuma

43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

horaires

mercredi-samedi
10h-18h

et sur rendez-vous

Lise Traino

+33 (0)6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

www.galeriesator.com

PERFORMANCE

LA FRONTIÈRE

chorégraphie, interprétation,
costume de Trúc-Anh
22'

dimanche 15 Janvier 16h
Sunday 15th January 4pm

galerie Sator Komunuma

Peintre, dessinateur, performeur, poète et sculpteur, Trúc-Anh est né à Paris en 1983. Après avoir vécu à Lausanne, Bruxelles, Ho Chi Minh Ville et Los Angeles, il vit et travaille à Marseille. Pour ce cinquième projet monographique à la galerie Sator, et sa première intervention à Komunuma, Trúc-Anh se consacre à la peinture et présente dans l'espace de Romainville un ensemble de nouvelles œuvres dont trois grands formats.

Au cœur de sa démarche se trouve le rapport entre le visible et l'invisible. Trúc-Anh considère la peinture comme un médium lui permettant de donner corps aux mondes invisibles. Il entend par ce terme ce qui est en lien avec la spiritualité et l'univers des esprits, du culte des ancêtres à l'origine de sa série *Ink Kingdom* à la pratique chamanique invoquée lors de son exposition *Le Céleste du Terrestre*.



Pour cette exposition, Trúc-Anh puise au cœur de ses racines sino-vietnamiennes tant pour certains sujets comme le Bouddha ou le bonze Thích Quảng Đức que dans le dialogue entre le vide et le plein, emprunté à la philosophie taoïste. Devant les grands formats, le spectateur s'immerge dans l'œuvre, ressent la présence énergétique des entités représentées dans un même rapport d'échelle. Le spectateur aborde l'œuvre avec son corps, son être entier.

Dans un premier temps, la lecture et interprétation de l'œuvre est difficile. Le spectateur cherche à comprendre ce qu'il voit. Le vide et le plein, le trait et l'aplatissement se construisent comme des forces polarisantes. Les peintures métallisées aux reflets lumineux sont saturées d'informations visuelles. À l'inverse, le noir précède toute forme d'idée. C'est ce que l'on voit lorsque l'on ferme les yeux, à l'intérieur de soi. Or

ce noir profond et limnique, absence d'information visuelle, produit tout autant une forme d'immatérialité.

Ces jeux de langage formel développés par Trúc-Anh ont pour but de déstabiliser l'œil du spectateur. Traversé par des visions, il cherche à les traduire sur la toile, de les éprouver par la peinture. Les œuvres se révèlent alors progressivement au spectateur. Ses peintures ne sont pas des représentations mais des incarnations. Leur énigme invite le spectateur à l'expérience sensorielle de la contemplation, de l'interprétation voire de l'introspection. Par la peinture, Trúc-Anh capture le moment précis où la figure apparaît et disparaît simultanément, cherchant ainsi à atteindre un monde fait de sensibilité pure, non perceptible à l'œil nu, une forme de transcendance spirituelle.



THE INVISIBLE INFINITE

TRÚC-ANH

TRÚC-ANH

Born in 1983 in Paris
Lives and works in Marseille

exhibition

From 15th January 2022
to 4th March 2023

opening

Sunday 15th January
2pm - 6pm
Komunuma openings

galerie Sator Komunuma

43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

openings hours

Wednesday-Saturday
10am - 6pm

and by appointment

Lise Traino

+33 (0) 6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

www.galeriesator.com

PERFORMANCE

LA FRONTIÈRE

choreography, interpretation,
costume by Trúc-Anh
22'

Sunday 15th January 4pm

galerie Sator Komunuma

Painter, draftsman, performer, poet and sculptor Trúc-Anh was born in Paris in 1983. After having lived in Lausanne, Brussels, Ho Chi Minh City and Los Angeles, he now lives and works in Marseille. For his fifth solo presentation at Galerie Sator, and his first intervention in the Komunuma gallery space in Romainville, Trúc-Anh has dedicated himself to painting and presents new works, including three large format paintings.

The relationship between the visible and the invisible lies at the heart of his practice. Trúc-Anh considers painting as a medium that allows him to give form to invisible worlds. By this term he means anything related to spirituality and the world of spirits, from ancestor worship at the origin of his *Ink Kingdom* series to the shamanic practice invoked in his exhibition "*Le Céleste du Terrestre*" [*The Celestial of the Earthly*].



For this exhibition, Trúc-Anh draws on his Sino-Vietnamese roots for certain subjects such as the Buddha or the monk Thích Quảng Đức, as well as the dialogue between emptiness and fullness, borrowed from Daoist philosophy. Before the large format paintings, the spectator is immersed in the work feeling the energetic presence of the entities represented in the same relationship of scale. The spectator approaches the work with their entire body and being.

At first sight, the understanding and interpreting of the work may be difficult. The spectator seeks to understand what they see. The emptiness and the fullness, as well as the lines and flatness are constructed as opposite forces. The metallic paintings with their luminous reflections are saturated with visual information. Conversely, the black precedes any form of idea. It is what we see when we close our

eyes, inside ourselves. But this deep and limbic black, absence of visual information, produces a form of immateriality.

These games of visual language developed by Trúc-Anh attempt to throw off the viewer. Moved by visions, they try to translate them on the canvas, to experience them through painting. The works are then gradually revealed to the spectator. His paintings are not representations, they are incarnations. Their enigma invites the viewer to the sensory experience of contemplation, interpretation and even introspection. Through painting, Trúc-Anh captures the precise moment when the figure appears and disappears simultaneously, thus seeking to reach a world of pure sensitivity, not perceptible to the naked eye— a form of spiritual transcendence.



(p1) *Le Bouddha de Jade*, 2021-2022, oil, acrylic, shield pastel and ink on canvas, 240 x 180 cm © Cécile Loa
(p2) *Chi Chi (姬姬)*, 2022, oil and acrylic on canvas 240 x 180 cm © Cécile Loa