

h(H)istoires

Jean-Marc Cerino
Nicolas Daubanes
Christelle Franc
Éric Manigaud

Cur. Fanny Robin, Philippe Roux et Pascal Thevenet

exposition

du 28 avril au 18 mai 2024

vernissage

dimanche 28 avril
14h-18h

**galerie Sator
Komunuma**

43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

horaires

mercredi — samedi
10h-18h

et sur rendez-vous

Lise Traino

+33 (0)6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

www.galeriesator.com

La Galerie Sator, la Fondation Bullukian et la revue de(s)générations s'associent autour d'une problématique qui les traverse : qu'est-ce qui fait histoire ? Il y a l'histoire racontée par les vainqueurs. Il y a l'histoire muette des vaincus. Mais cela reste dans « l'ordre du discours »¹. Vincent Sator, Directeur de la galerie éponyme, sait cela au point qu'il défend un art qui questionne l'histoire, qui ne se contente pas de la dire ou de la taire mais qui la fait travailler en complexité. Représentés par cette galerie, les artistes Jean-Marc Cerino et Éric Manigaud sont de ces travailleurs d'histoire(s). Pour cette exposition collective, ils sont rejoints par Christelle Franc et Nicolas Daubanes. *h(H)istoires* traverse alors les travaux respectifs de ces quatre artistes qui ont tous contribué à un moment ou à un autre à l'histoire de la revue de(s)générations.

Appliquer et retourner ; altérer et corroder ; inciser et superposer ; saupoudrer et déposer les histoires et l'Histoire sont autant de gestes qui aboutissent à des combinatoires dites petites ou dite grande.

h(H)istoires expose celles, invisibilisées, des défaits et celle, aveuglante, des triomphants. Les pouvoir-faire de ces quatre artistes ont fait des histoires et de l'Histoire leur matériau. Ils en démontrent la plasticité. Par la formation de la forme *h(H)istoires*, les artistes Cerino, Daubanes, Franc et Manigaud exercent les forces du POUVOIR-faire et du SAVOIR-défaire pour relancer la mécanique des SAVOIRS historiques.

¹ Michel Foucault, dans son cours inaugural au Collège de France, montre admirablement le côté prescriptif du discours institué.

Cette exposition s'inscrit alors dans une forme de dialogue plastique avec la revue de(s)génération, qui n'a eu de cesse depuis 19 ans d'interroger et de combattre le discours du néo-libéralisme triomphant qui énonce : sans adversaire, le système capitaliste est le sens unique de l'humanité. Fin de l'Histoire... Pourtant la logique néo-libérale est celle d'un « grand récit » où la dévastation de l'homme et du monde est érigée en valeur. Pour pondérer cela, Jean-Christophe Bailly, Georges Didi-Huberman, Marie-José Mondzain, Nathalie Quintane, Valérie Jouve, entre beaucoup d'autres intellectuel.le.s et artistes, ont offert à de(s)génération leurs pensées, poèmes et images et leur intelligence sensible et conceptuelle.

h(H)istoires trouve également un autre écho à Lyon, dans le centre d'art de la Fondation Bullukian, où les quatre artistes sont présentés du 25 avril au 29 juin 2024.

Fanny Robin, Philippe Roux et Pascal Thevenet,
commissaires de l'exposition.

EN PARTENARIAT

h(H)istoires
à la Fondation Bullukian

Centre d'art de la Fondation Bullukian
26 place Bellecour 69002 Lyon

Exposition du 25 avril au 29 juin 2024
Vernissage le 25 avril à 18h30

www.bullukian.com

(œuvre)

Éric Manigaud

Vo Anh Khanh, femmes vietcong
dans la forêt de Nam Can, 1971

Graphite et poudre graphite sur papier

158 x 160 cm

2019



h(H)istoires

Jean-Marc Cerino
Nicolas Daubanes
Christelle Franc
Éric Manigaud

Cur. Fanny Robin, Philippe Roux et Pascal Thevenet

exhibition

from 28th April to 18th May 2024

opening

Sunday 28th April
2 pm - 6 pm

galerie Sator Komunuma

43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

opening hours

wednesday — saturday
10 am - 6 pm

and by appointment

Lise Traino

+33 (0)6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

www.galeriesator.com

The Galerie Sator, the Fondation Bullukian and the magazine De(s) générations are joining forces to tackle a cross-cutting issue: what makes history? There is the history told by the victors. There is the silent history of the vanquished. However, this remains in the « order of discourse »¹. Vincent Sator, Director of the eponymous gallery, knows this to the extent that he defends an art that questions history, that doesn't just tell it or keep it quiet, but makes it work with complexity. The artists represented by this gallery, Jean-Marc Cerino and Éric Manigaud, are among those who work on History and histories. For this group show, they are joined by Christelle Franc and Nicolas Daubanes. h(H)istoires crosses the respective works of these four artists, all of whom have contributed at one time or another to the history of the magazine de(s)générations.

Applying and overturning; altering and corroding; incising and superimposing; sprinkling and depositing histories and History are all gestures that result in combinations that are said to be small or large. h(H)istoires exposes these of the defeated, which are invisibilised, and those of the triumphant, which are blinding. The power of doing of these four artists has made history by making History their material. They demonstrate its plasticity. By forming the form h(H)istoires, the artists Cerino, Daubanes, Franc and Manigaud exert the forces of POWER-to-do and KNOW-how-to-undo to revive the mechanics of historical KNOWLEDGE.

1_ Michel Foucault, in his inaugural lecture at the Collège de France, admirably demonstrates the prescriptive side of instituted discourse.

This exhibition is part of a form of visual dialogue with the magazine de(s)génération, which for 19 years has been constantly questioning and combating the discourse of triumphant neo-liberalism, which states that without an adversary, the capitalist system is the one-way street of humanity. End of story... Yet the logic of neo-liberalism is that of a 'grand narrative' in which the devastation of mankind and the world is set up as a value. To counterbalance this, Jean-Christophe Bailly, Georges Didi-Huberman, Marie-José Mondzain, Nathalie Quintane and Valérie Jouve, among many other intellectuals and artists, have offered de(s)génération their thoughts, poems and images, as well as their sensitive and conceptual intelligence.

h(H)istoires also has another echo in Lyon, at the Fondation Bullukian art centre, where the four artists will be on show from April 25 to June 29 2024.

Fanny Robin, Philippe Roux et Pascal Thevenet,
curators of the exhibition

IN PARTNERSHIP WITH
h(H)istoires
at the Fondation Bullukian

Centre d'art de la Fondation Bullukian
26 place Bellecour 69002 Lyon

Exhibition from 25th April to 29th June
2024

Opening on 25th April at 6pm

www.bullukian.com

(artwork)

Éric Manigaud

*Vo Anh Khanh, femmes vietcong
dans la forêt de Nam Can, 1971*

Graphite and graphite powder on paper

158 x 160 cm

2019

