



L'ATTENTE ET LA RAISON ARDENTE

JEAN-CLAUDE SILBERMANN

Jean-Claude Silbermann

né en 1935 à Boulogne Billancourt
vit et travaille en France

Exposition

du 13 septembre au 5 octobre 2024

Vernissage

jeudi 12 septembre
19h-21h

galerie Sator Marais

8 passage des Gravilliers
75003 Paris

Horaires

mardi - samedi
14h00 - 19h00
et sur rendez-vous

Jean-Claude Silbermann est né en 1935.

À dix-huit ans, suite à la lecture d'*Alcool* de Guillaume Apollinaire, il refuse l'avenir radieux vers lequel on le dirigeait et décide de consacrer sa vie à la poésie. Il participe aux activités du mouvement surréaliste de 1956 à 1969. Autodidacte dans la pratique de la peinture, mais averti dans la réflexion sensible, il s'aventure à peindre en 1960. Les enseignes populaires, Watteau, Gauguin, De Chirico, Kandinsky, Miro, Degottex, Barnett Newman et quelques autres lui apprennent à voir — et à poursuivre jusqu'à aujourd'hui la quête surréaliste du savoir inconscient.

Que Jean-Claude Silbermann montre ses découpages à la galerie Sator prolonge les linéaments du merveilleux dans l'art contemporain, Que la galerie Sator expose Jean-Claude Silbermann éclaire les prolongements secrets du surréalisme dans l'art d'aujourd'hui.

Lise Traino

+33 (0)6 89 46 02 84

lise@galeriesator.com

www.galeriesator.com

DERNIÈRES EXPOSITIONS

- 2023 HOLD-UP, La Banque, musée de Hyeres.
Rétrospective, incluant la très grande installation, sur les murs et dans l'espace (100m carrés au sol), élaborée entre 1980 et 2007, intitulée Babil-Babylone
- 2021 DES PIERRES PARLANTES, dans le cadre du Printemps de Toulouse,
dispersion dans les bosquets d'un jardin public de pierres gravées recto-verso de mots
Ainsi :
l'art tient bon/par ses fissures
- 2020 Une voie limpide, URDLA, Villeurbanne et Galerie Descours, Lyon.
Soixante grands dessins (110 X 75 cm) improvisés à l'encre et au pinceau.

DERNIERES PUBLICATIONS

- 2024 Le gouvernail et le grappin. Approche critique de la modernité publiée par Sam Berlinn.
- 2021 Passerelles d'oiseaux (poésies presque complètes). Edition Le grand Tamanoir



L'attente et le moment opportun,
2021-2022
Huile sur toile marouflée
sur contreplaqué découpé
50 x 48 cm



L'ATTENTE ET LA RAISON ARDENTE

JEAN-CLAUDE SILBERMANN

Jean-Claude Silbermann

born in 1935 in Boulogne Billancourt
lives and works in France

Exhibition

from September 13th to October 5th,
2024

Opening

Thursday, September 12th
7pm - 9pm

galerie Sator Marais

8 passage des Gravilliers
75003 Paris

Opening hours

Tuesday - Saturday
2pm - 7pm
and by appointment

Jean-Claude Silbermann was born in 1935.

At the age of eighteen, after reading Guillaume Apollinaire's book, *Alcool*, he made the decision to reject the bright future he was being led towards, and decided to devote his life to poetry. He took part in the Surrealist movement from 1956 to 1969. Self-taught in the practice of painting, but well-instructed in sensitive reflection, he ventured into painting in 1960. Popular names, Watteau, Gauguin, De Chirico, Kandinsky, Miro, Degottex, Barnett Newman and others taught him to see — and to continue to this day the surrealist quest for unconscious knowledge.

*May Jean-Claude Silbermann's cut-outs at galerie Sator extend the lineaments of what is marvellous in contemporary art,
May galerie Sator's initiative to show Jean-Claude Silbermann bring light to the secret extensions of surrealism in today's art.*

Lise Traino

+33 (0)6 89 46 02 84

lise@galeriesator.com

www.galeriesator.com

PAST EXHIBITIONS

- 2023 HOLD-UP, La Banque, musée de Hyères.
Retrospective, including the very large installation, on walls and in space (100 square meters), created between 1980 and 2007, entitled Babil-Babylone.
- 2021 DES PIERRES PARLANTES, as part of the Printemps de Toulouse program, stones engraved on both sides with the following words were scattered in the groves of a public garden:

*l'art tient bon/par ses fissures
(art stands firm/through its cracks)*

- 2020 Une voie limpide, URDLA, Villeurbanne et Galerie Descours, Lyon.
Sixty large drawings (110 x 75 cm) improvised with ink and brush.

LAST PUBLICATIONS

- 2024 Le gouvernail et le grappin. A critical approach to modernity published by Sam Berlinn.
- 2021 Passerelles d'oiseaux (almost-complete poems). Edition Le grand Tamanoir.



*L'attente et le moment opportun,
2021-2022
oil on canvas mounted
on cut-out plywood
50 x 48 cm*