



# TALISMANS D'UN VOYAGE SACRÉ

LEONORA CARRINGTON

## Leonora Carrington

née en 1917 à Clayton Green,  
Lancashire, et morte à Mexico  
en 2011

---

## Exposition

du 23 octobre au 9 novembre 2024

---

## galerie Sator Marais

8 passage des Gravilliers  
75003 Paris

---

## Horaires

mercredi - samedi  
14h00 - 19h00  
et sur rendez-vous

---

Lise Traino

+33 (0)6 89 46 02 84

[lise@galeriesator.com](mailto:lise@galeriesator.com)

---

[www.galeriesator.com](http://www.galeriesator.com)

Fruit d'une rencontre entre les curateurs Fermín Llamazares, Directeur du Consejo Leonora Carrington de Mexico et Laurent Doucet, poète et président de l'association « La Rose Impossible » qui sauva la maison d'André Breton à Saint-Cirq-Lapopie (Lot), avec Vincent Sator, Directeur de la galerie Sator, l'exposition présente un peu plus d'une centaine d'œuvres inédites de Leonora Carrington. Cet hommage à l'artiste britannico-mexicaine est organisé dans le cadre de la célébration du centenaire du premier Manifeste du Surréalisme, autour de l'exposition « Surréalisme » du Centre Pompidou et en partenariat avec le Comité professionnel des Galeries d'Art et de l'Association-Atelier André Breton.

À travers une série d'installations et de pièces inédites, « Talismans d'un voyage sacré » de Leonora Carrington révèle le lien profond de l'artiste avec le spirituel, le magique et le cosmique, offrant au public une occasion unique d'entrer dans son univers intime. L'exposition explore le côté moins connu de Carrington, non seulement en tant qu'artiste visionnaire, mais également en tant que créatrice d'objets conçus comme des talismans protecteurs pour le voyage spirituel de la vie.

La visite vous invite à découvrir la complexité de son travail par des œuvres qui explorent cette face cachée et intime de l'artiste : voyages astraux à travers l'étoile de Sirius dans « L'Antre de l'Extra-terrestre », objets rituels et magiques dans « La Vitrine des Gardiens », œuvres singulières offrant une vue inédite sur son monde intérieur ou encore « Le Mur des Labyrinthes » et « Les Lieux du Minotaure », rappelant ses relations profondes avec l'univers de la mythologie. Quant au « Théâtre de Guignol de Tartaro », il rappelle la fascination de Carrington pour les chevaux et les marionnettes. « Les chevaux apparaissent à travers toutes les fenêtres de l'univers en apesanteur de Leonora Carrington », écrit ainsi Max Ernst qui fut son compagnon avant l'enfermement asilaire puis l'exil.

Née en 1917 en Angleterre, Leonora Carrington trouvera au Mexique le lieu idéal pour développer son art. Après avoir fui l'Europe dévastée par la Seconde Guerre mondiale, elle s'installe à Mexico, où elle rencontre des personnalités telles que Remedios Varo et Benjamin Péret, ainsi que le photographe hongrois Chiki Weisz qu'elle épousera plus tard. Au Mexique, Carrington accède enfin à une liberté créative qui lui permet de produire la partie la plus emblématique de son œuvre, toujours en contact avec les courants ésotériques et surréalistes qui la nourrissent.

« Talismans d'un voyage sacré » ne se concentre pas sur l'œuvre de Leonora Carrington que l'on connaît, dont les pièces figurent dans les collections des musées les plus prestigieux du monde, mais célèbre « l'autre Leonora », celle qui a utilisé l'art comme outil « mystique de protection et dont de nombreuses créations sont restées dissimulées jusqu'à présent. »

L'héritage de Leonora Carrington et son lien avec l'ésotérisme résonnent avec une force renouvelée dans cet hommage, réaffirmant la pertinence du surréalisme au 21<sup>e</sup> siècle plus comme une *manière de vivre* qu'un courant artistique.





# TALISMANS D'UN VOYAGE SACRÉ

LEONORA CARRINGTON

## **Leonora Carrington**

born in 1917 in Clayton Green,  
Lancashire, and died in Mexico City  
in 2011

---

## **Exhibition**

from October 23rd to November 9th,  
2024

---

## **galerie Sator Marais**

8 passage des Gravilliers  
75003 Paris

---

## **Opening hours**

Wednesday - Saturday  
2pm - 7pm  
and by appointment

---

Lise Traino

+33 (0)6 89 46 02 84

[lise@galeriesator.com](mailto:lise@galeriesator.com)

---

[www.galeriesator.com](http://www.galeriesator.com)

As a result of a meeting between curators Fermín Llamazares, Director of the Consejo Leonora Carrington in Mexico City, Laurent Doucet, poet and President of the association "La Rose Impossible", which saved André Breton's house in Saint-Cirq-Lapopie (Lot), and Vincent Sator, Director of Galerie Sator, the exhibition presents just over a hundred works by Leonora Carrington. This tribute to the British-Mexican artist is organized as part of the centenary celebration of the first Surrealist Manifesto, around the Centre Pompidou's "Surrealism" exhibition and in partnership with the Comité Professionnel des Galeries d'Art and the Association-Atelier André Breton.

Through a series of installations and previously unseen pieces, Leonora Carrington's "Talismans from a Sacred Journey" reveals the artist's deep connection with the spiritual, the magical and the cosmic, offering the audience a unique opportunity to enter her intimate universe. The exhibition explores Carrington's lesser-known side, not only as a visionary artist, but also as a creator of objects conceived as protective talismans for life's spiritual journey.

The exhibition invites you to discover the complexity of her work, through works that explore this hidden and intimate side of the artist: astral journeys through the star of Sirius in "L'Antre de l'Extra-terrestre" ("The Alien's Lair"), ritual and magical objects in "La Vitrine des Gardiens" ("The Guardians' Vitrine"), unique works offering an unprecedented view of her inner world, or "Le Mur des Labyrinthes" and "Les Lieux du Minotaure" ("The Wall of Mazes" and "The Minotaur's places"), recalling her deep relationship with the world of mythology. As for the "Théâtre de Guignol de Tartaro" (Guignol de Tartaro's Theater"), it recalls Carrington's fascination with horses and puppets. "Horses appear through all the windows of Leonora Carrington's weightless universe," writes Max Ernst, who was her companion before her confinement and exile.

Born in England in 1917, Leonora Carrington found Mexico as the ideal place to develop her art. After fleeing a Europe devastated by the Second World War, she settled in Mexico City, where she met figures such as Remedios Varo and Benjamin Péret, as well as the Hungarian photographer Chiki Weisz, whom she later married. In Mexico, Carrington finally gained the creative freedom to produce the most emblematic part of her work, always in touch with the esoteric and surrealist currents that nourished it.

“Talismans from a Sacred Journey” does not focus on the Leonora Carrington work that we know, whose pieces are in the collections of the world’s most prestigious museums, but celebrates the ‘other Leonora’, the one who used art as a “mystical tool of protection and whose many creations have remained hidden until now.”

Leonora Carrington’s legacy and her link to esotericism resonate with renewed force in this tribute, reaffirming the relevance of surrealism in the 21st century more as a way of life than an artistic movement.

