



LES CHOSES

CHRISTIAN GONZENBACH

Christian Gonzenbach

né en 1975 en Suisse
vit et travaille à Genève, Suisse

Exposition

du 12 janvier au
15 février 2025

Vernissage

dimanche 12 janvier
15h-19h

Galerie Sator Komunuma

43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

Horaires

mercredi - samedi
10h00-18h00
et sur rendez-vous

Lise Traino

+33 (0)6 89 46 02 84

lise@galeriesator.com

www.galeriesator.com

Christian Gonzenbach crée des oeuvres qui questionnent notre rapport au monde matériel et aux objets ordinaires. Pour cette nouvelle exposition à la galerie Sator, il présente différentes séries avec son regard décalé, explorant les choses d'aujourd'hui comme celles d'hier, tout en interrogeant ce qui nous rend profondément humains.

Hanabi

De l'aluminium en fusion est coulé dans un vase en porcelaine. Le vase craque, se fissure, et l'aluminium traverse ses parois autrefois imperméables pour se figer en excroissances. Une explosion figée. L'essence de la vie réside dans la transformation, l'énergie, le souffle qui rend cette métamorphose possible. Le décor du vase – nuages, montagnes, rivières – traduit ce flux constant : les nuages apparaissent et effacent les montagnes, les rivières coulent pour former des lacs.

Dans ce processus, l'aluminium en fusion traverse le vase, explose, puis se fige et se cristallise. Le travail du sculpteur prolonge celui du peintre : le paysage jaillit du vase pour se répandre dans l'espace. Une série en constante évolution.

La Domestication du feu

Des moteurs de voiture, de moto, de camionnette, fidèlement reproduits en céramique, dégoulinent d'émail rouge-orange sur fond noir charbon. Ces sculptures évoquent des braises géantes, vivantes et saignantes. L'histoire de l'humanité pourrait se résumer en une longue domestication du feu : des premiers frottements de silex aux centrales à gaz, en passant par le moteur à explosion. Le feu, omniprésent dans notre monde, se cache dans le chauffage, le transport, la construction, l'agriculture... Partout, un

feu invisible déclenche des forces supérieures. Réalisée en argile cuite – un matériau lui-même né de la maîtrise du feu, cette série de moteurs semble composée d'organes arrachés à des machines plus vastes, inscrites dans des systèmes de fluides : gasoil, huile, essence, eau, etc.

Plantas Botánicas Plásticas

Un jardin étrange s'épanouit dans la galerie : fleurs, orchidées, cactus et autres plantes domestiques rappellent peut-être votre salon, mais ici, elles ont été transposées en LEGO, puis coulées en bronze. Hybrides, absurdes et magnifiques à la fois, ces sculptures remettent en question les catégories du naturel et de l'artificiel, que l'on croyait pourtant évidentes.

Tanatorio per animales y mascotas

Le règne animal s'exprime ici sous forme de peluches, compagnons de nos premières années. Accrochés aux murs de la galerie, des dizaines de masques d'animaux en cuivre nous fixent, rappelant les masques mortuaires en or martelé découverts dans les fouilles de Mycènes. Ces visages en plaques de cuivre, aussi fines que des feuilles mortes, interrogent : quels rites funéraires pour ces animaux de polyester ? Comment conserver la mémoire de ce qui, comme notre enfance, est voué à disparaître ?

Le monde de Gonzenbach se déploie dans toute la galerie. Il transpose une réalité dans une autre, transforme les matériaux, déconstruit les conventions et brouille les frontières entre naturel et artificiel. Ses créations, à la fois ludiques et profondes, produisent des objets étrangement émouvants.



(visuel)
Tanatorio per Wesly, 2024
cuivre, galvanoplastie / copper, galvanoplasty
hauteur / height 15 cm



LES CHOSES

CHRISTIAN GONZENBACH

Christian Gonzenbach

born in 1975 in Switzerland
lives and works in Geneva, Switzerland

Exhibition

January 12 to February 15, 2025

Opening

Sunday, January 12
3pm - 7pm

Galerie Sator Komunuma

43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

Opening hours

Wednesday - Saturday
10am - 6pm
or by appointment

Lise Traino

+33 (0)6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

www.galeriesator.com

Christian Gonzenbach creates works that question our relationship between the material world to ordinary objects. For this new exhibition at galerie Sator, he presents several bodies of works. Created through his offbeat gaze, he explores the objects of today as well as those of yesterday, while questioning what makes us profoundly human.

Hanabi

Molten aluminum is poured into a porcelain vase. The vase cracks, while the aluminum passes through its formerly impermeable walls to congeal into excrescences, as a frozen explosion. Within this transformation lies the essence of life, the energy, a breath which makes this metamorphosis possible. The vase's décor - clouds, mountains, rivers - reflects this constant flow ; Clouds appear and hide mountains, rivers flow, forming lakes. In this process, the molten aluminum passes through the vase, explodes, then congeals and freezes until it crystallizes. The sculptor's work is an extension of the painter's : the landscape bursts out of the vase into space. The outcome is a series in constant evolution.

Domesticating fire

Car, motorcycle and van engines, staunchly reproduced in ceramic, drip orange-red enamel onto a charcoal-black background. These sculptures evoke giant embers, alive and bleeding. The history of mankind could be summed up in a prolonged domestication of fire : from the first rubbing of

flint to gas-fired power stations and the internal combustion engine. Fire, omnipresent in our world, conceals itself in heating, transport, construction, agriculture... Ubiquitous, an invisible fire triggers superior forces. Produced in baked clay - the material itself born as an outcome of mastering fire. This series of engines seems to be made up of organs ripped from larger machines, embedded in fluid systems : diesel, oil, gasoline, water, etc.

Plantas Botánicas Plásticas

A peculiar garden flourishes in the gallery : flowers, orchids, cacti and other domestic plants may remind the viewer of its living room, but here they have been transposed into LEGO, then cast in bronze. Hybrid, absurd and magnificent all at once, these sculptures call into question the categories of the natural and the artificial, which were considered evident.

Tanatorio per animales y mascotas

The animal kingdom is expressed here in the form of cuddly toys, companions of our early years. Hanging on the gallery walls, dozens of copper animal masks stare back at the viewer, reminiscent of the hammered gold death masks discovered in the excavations at Mycenae. These copper-plate faces, thinner as decayed leaves, bring up questions such as ; what are those funerary rituals for polyester animals symbols ? How can we preserve the memory of things, like our childhood, that are doomed to disappear?

Gonzenbach's world unfolds throughout the gallery ; He transposes one reality into another, transforms materials, deconstructs conventions and blurs the boundaries between the natural and the artificial. His creations, playful yet profound, produce strangely moving objects.



(visuel)
Tanatorio per Weshy, 2024
cuivre, galvanoplastie / copper, galvanoplasty
hauteur / height 15 cm